



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

COORDINACION GENERAL DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE LITERATURA MEXICANA I
TERCER SEMESTRE

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:
TRONCO COMUN

HORAS SEMANALES	3
HORAS TOTALES	48
CLAVE	3E

Morelia, Mich., Noviembre de 2001

I D E N T I F I C A C I Ó N

NOMBRE DEL CURSO: LITERATURA MEXICANA I

GRADO ESCOLAR: 3er. SEMESTRE.

FASE: TRONCO COMÚN.

CARGA HORARIA: 48 HORAS.

ÁREA ACADÉMICA:

CLAVE DE LA MATERIA: 3E

FECHA DE ELABORACIÓN
DEL PROGRAMA:

INTRODUCCIÓN

El conocer la cultura mexicana y particularmente las obras literarias que se han producido en nuestro entorno, desde la época prehispánica hasta nuestros días, permite al estudiante de Bachillerato terminar de conformar su identidad como mexicano, así como conocer y valorar las grandes producciones que sus compatriotas han ido creando a través del tiempo, para finalmente entender el por qué de la situación socio-cultural de su país y de sí mismo.

PRESENTACIÓN

Literatura Mexicana I es una materia correspondiente al tercer semestre del Bachillerato de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que tiene como antecedente ‘Literatura Universal I’ y ‘Literatura Universal II’ del primero y segundo semestre respectivamente y como consecuente ‘Literatura Mexicana II’ que se cursa en el cuarto semestre.

En esta asignatura el alumno aborda directamente la creación literaria de las culturas prehispánicas náhuatl, maya y tarasca porque esto le permite acercarse a una de sus raíces y así entender el proceso de fusión que se da en la conquista y que origina la literatura novohispana con sus innegables influencias artísticas peninsulares. Aquí también se aborda al primer gran dramaturgo novohispano entre el Renacimiento y el Barroco y a la figura central del segundo en la colonia.

Más adelante, del siglo de los grandes cuestionamientos, del siglo XVIII, se estudia el movimiento humanista que se da con los jesuitas para finalmente y basándose en ese su espíritu crítico, llegar a la producción de la época de la independencia.

OBJETIVO GENERAL

Con este curso se pretende que el alumno concluya que la peculiaridad que posee la creación literaria mexicana de nuestros días, es producto tanto de la mezcla de dos culturas –indígena e hispana-, como de la influencia y asimilación de diversas corrientes literarias del mundo.

OBJETIVO PARTICULAR

Se busca fundamentalmente que el alumno se acerque a la creación literaria mexicana a fin de que la lea, comprenda, conozca, ubique y analice para que al concluir, valore y disfrute lo leído.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA I.						
AREA ACADÉMICA :						
CLAVE:						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA I.								
AREA ACADÉMICA :								
CLAVE:								
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA		
I Literatura Prehispánica	6	a) Poesía épica b) Poesía religiosa c) Poesía lírica d) Género dramático e) Prosa histórica	La materia de Literatura Mexicana I se trabaja en forma de Taller, siguiéndose las actividades que el maestro propone en el salón, así como las que se realizan extra-clase. Esto se hace con la finalidad de que sea el estudiante el que construya su propio conocimiento y el profesor quien elabore un plan de actividades, quien dirija y auxilie al primero en la ejecución de ellas, quien evalúe esa realización y quien enriquezca lo investigado. Una sugerencia puede consistir en empezar con la explicación del profesor de la ubicación geográfica, histórica y literaria de la etapa que se va estudiando, así como, a lo largo del semestre, con la lectura de la Visión de los vencidos, al terminarlo, con el Popol Vuh y después con fragmentos de Michoacán. Paisajes,	1ª. Lectura de comprensión a) Resumen Se empieza con la lectura de la obra literaria en clase y con la división del texto en pequeños fragmentos, que generalmente coincidirán con el punto y aparte, para ir escribiendo un enunciado de cada uno. Posteriormente se reúnen y con ellos se va redactando el resumen de lo leído. b) Argumento Una vez organizado el resumen, se selecciona y se saca de ahí el argumento, es decir, una breve narración de los que el texto dice, únicamente con sus aspectos más importantes. c) Tema Se pasa a determinar el tema, buscando un sustantivo abstracto que englobe la intención del autor. d) Valoración Se procede a la búsqueda de valores que la obra comparte. e) Aplicación a la realidad Se comenta lo leído para descubrir la aplicación que ello puede tener a la vida cotidiana del alumno. f) Opinión personal. Él dice qué piensa sobre el texto leído, esto es si le gustó o no y el por qué.	La evaluación se contempla como un procedimiento de revisión, por un lado, del trabajo que el alumno ha ido realizando y acumulando a través del curso en cuanto a la calidad y la cantidad de sus participaciones, investigaciones, elaboración de trabajos escritos, exposiciones, resolución de cuestionarios y, como resultado de este trabajo; las argumentaciones, valoraciones, opiniones y comentarios que él mismo llegue a desarrollar sobre lo investigado e inclusive sobre su propio trabajo. En la medida que vaya realizando las actividades	ÁLVAREZ, María Edmée. <u>Literatura Mexicana e Hispanoamericana</u> , México, Porrúa, 1977 FERNÁNDEZ CONTRERAS, Rosalva. <u>Literatura de México e Iberoamérica</u> . México, Ed. Mc Graw-Hill, 1982 FRANCO BAGNOOLS, Ma. de Lourdes. <u>Literatura Hispanoamericana</u> . México, Ed. Limusa, 1999. GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. <u>Historia de la literatura mexicana</u> . México, Ed. Porrúa, 1960		
		b) El Chilam Balam b) El Popol Vuh o Libro del consejo c) Teatro Prehispánico					Tradiciones y Leyendas de Eduardo Ruiz. Esto se puede alternar con la	El maestro distribuye a cada alumno un tema para que realice una investigación extra-clase. b) Investigación
		a) Los dos enigmas del origen de los tarascos b) Evolución de la literatura c) La relación de Michoacán d) La poesía						
II Literatura	6	a) Crónicas de la conquista						

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA I.						
AREA ACADÉMICA :						
CLAVE:						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
de la conquista		b) Cronistas misioneros historiadores c) Cronistas e historiadores indígenas	investigación de los alumnos de los temas que conforman el curso así como del enriquecimiento, por parte del docente, de ese temario.	El estudiante –en equipo- investiga y prepara el tema asignado. Selecciona también aproximadamente 15 palabras de lo más importante para emplearlas como ‘palabras-clave’.	mencionadas y cada vez que las vaya haciendo con mayor destreza; se irá encaminando a que con estos resultados en su aprendizaje, acredite el curso.	<u>Literatura Indígenas</u> , Introd. y notas Miguel León Portilla, México, Ed. Patria, 1991
III Literatura novohispana Siglo XVI	6	a) Influencias artísticas peninsulares b) Letras del virreinato c) Teatro colonial d) Juan Ruiz de Alarcón	Una propuesta de las actividades incluye: 1ª. Lectura de comprensión a) Resumen b) Argumento c) Tema d) Valoración e) Aplicación a la realidad f) Opinión personal	3ª. Elaboración de material de apoyo a) Palabras-clave Con las ‘palabras-clave’ se prepara el material de apoyo en un pliego de papel Bond cuadriculado utilizando letras de diferentes tamaños, formas, colores y presentaciones; así como dibujos o recortes grandes, alusivos al tema. b) Selección del texto Relacionado con el tema o autor investigado, el equipo de trabajo selecciona un poema o fragmento de un texto –fotocopiándolo diez veces- y busca el significado de las palabras desconocidas, así como el argumento, valores, aplicación a la realidad y la opinión personal sobre éste, de la misma manera que se está trabajando con la obra literaria en clase.	Por otro lado, en cuanto a la labor desarrollada por el docente, se evalúan con los alumnos los errores y los aciertos que se observaron pretendiendo corregir y enriquecer el curso.	LOZANO FUENTES, José Manuel et al: <u>Literatura Mexicana e Hispanoamericana</u> , México, Ed. CECSA, 1986
IV Barroco Siglo XVII	6	a) La poesía novohispana b) Sor Juana Inés de la Cruz	2ª. Investigación a) Distribución b) Investigación	4ª. Exposición a) Tema investigado Se fija en el pizarrón del salón de clase, el pliego de papel Bond preparado, se reparten las fotocopias y se inicia el trabajo con una exposición frente al grupo de la investigación realizada, señalando conforme se mencionan, las ‘palabras-clave’ que se han dibujado en el material de apoyo. b) Texto seleccionado		MARTÍNEZ OCARANZA, Ramón. <u>Cuadernos de Literatura Mexicana I. Literatura Indígena</u> . Morelia, Michoacán, México, Dirección de Difusión Cultural e Intercambio Universitario, 1972
V Humanismo Siglo XVIII	6	a) Los jesuitas b) La actividad científica	3ª. Elaboración de material a) Palabras-clave b) Selección del texto	Posteriormente se hacen explicaciones de las palabras buscadas en el diccionario y se sigue con la lectura del poema o fragmento de texto elegido para, involucrando a todo el grupo, hablar sobre el argumento, el tema, los valores, la aplicación a la vida cotidiana, así como las		MILLÁN, María del Carmen, <u>Literatura Mexicana</u> , México, Ed. Esfinge, 1978

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA I.						
AREA ACADÉMICA :						
CLAVE:						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
VI Neoclasicismo Principios del siglo XIX	6	a) La época de independencia b) José Joaquín Fernández de Lizardi	<p>4ª. Exposición</p> <p>a) Tema investigado b) Texto seleccionado</p> <p>5ª. Participación del maestro</p> <p>a) Coordinación, enriquecimiento y / o corrección b) Cuestionario</p> <p>6ª. Trabajo escrito</p>	<p>opiniones personales.</p> <p>5ª. Participación del maestro</p> <p>a) Coordinación, enriquecimiento y/o corrección</p> <p>El profesor, supervisando el trabajo que se realiza, a su vez propicia la participación de todos los integrantes del grupo, a los que va anotando, para finalmente comentar las diferencias de opiniones, si las hay, o complementar las existentes, así como enriquecer, corregir o concluir sobre la información dada por los alumnos.</p> <p>Después da su opinión sobre el trabajo realizado y lo evalúa.</p> <p>b) Cuestionario</p> <p>También es el maestro el que propicia la elaboración por parte de los alumnos de preguntas sobre la información manejada en esa exposición, a la vez que se obtienen las respuestas, con el objeto de ir elaborando un cuestionario de todas las exposiciones, al que se recurre temporalmente, para ir relacionando y memorizando el material con el que va trabajando.</p> <p>6ª. Trabajo escrito</p> <p>Cada equipo con toda la investigación hecha, lo mismo que con toda la labor realizada, elabora un trabajo escrito a máquina o computadora para entregar al maestro, que contendrá:</p> <ol style="list-style-type: none"> Portada Índice Introducción Tema investigado Poema o fragmento de texto seleccionado Palabras que se buscaron en el diccionario Argumento Tema 		<p>MONTERDE, Francisco. <u>Historia de la Literatura Mexicana</u>, México</p> <p>OSEGUERA DE CHÁVEZ, Eva Lidia. <u>Historia de la Literatura Latinoamericana</u>, México, Ed. Alhambra Mexicana, 1995</p> <p>RUIZ, Eduardo. <u>Michoacán, Paisajes, Tradiciones y Leyendas</u>. Morelia, Michoacán, México, Ed. Balsals, 1969</p>

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA I.

AREA ACADÉMICA :

CLAVE:

TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
				i. Valores j. Aplicación a la vida cotidiana k. Opinión personal sobre el texto l. Opinión sobre el trabajo realizado m. Bibliografía		