



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

| Nombre de la Unidad de Aprendizaje | Clave | Semestre |
|------------------------------------|----------|----------|
| Literatura mexicana | 2-UAFB-6 | 2° |

| Carácter | Obligatorio-tronco común | Tipo | Teórico |
|----------|--------------------------|------|---------|
| | | | |

| Unidades de Aprendizaje antecedentes | Unidades de Aprendizaje consecuentes |
|--------------------------------------|--|
| Literatura Universal | Lectura y Análisis de Textos Literarios I |
| Historia Universal | Lectura y Análisis de Textos Literarios II |

| Horas teóricas | Horas prácticas | Total de horas por semana | Semanas por semestre | Total de horas por semestre | Valor en créditos |
|----------------|-----------------|---------------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| 4 | 0 | 4 | 16 | 64 | 8 |

| Autores del programa | Fecha de elaboración | | Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| Elsie Mitchell Ortega Ávila | 13 de septiembre de 2020 | | 2 de febrero de 2021 |
| Revisores del programa | Fecha de revisión | Porcentaje de ajuste | Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato |
| | | | |



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Se busca que las y los estudiantes puedan desarrollar un sentido crítico, de inclusión y apertura a partir de la lectura de distintas obras literarias pertenecientes al contexto mexicano, al reconocer que existen entornos diferentes al propio y diversas formas de comprender y valorar el mundo.

A través de la revisión de diversas obras de la literatura mexicana, pertenecientes a distintos momentos, se pretende reforzar la competencia lectora de las y los estudiantes, además de fomentar el reconocimiento de la creación artística como parte fundamental del quehacer humano. El punto de partida serán las obras literarias entendidas como procesos de comunicación complejos, emitidos en un contexto de producción y recepción determinado.

Se vincula con el perfil de egreso al proporcionar elementos que permiten desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento.

Propuesta didáctico-metodológica



| | |
|---|--|
| <p>Presencial:</p> <p>Se propone que las y los estudiantes lean por lo menos un texto perteneciente a cada época, partiendo de las manifestaciones prehispánicas y concluyendo en los años 70 del siglo XX. Se sugieren discusiones en parejas para ubicar la importancia del contexto de producción, se busca reflexionar sobre la influencia en la recepción de las obras. Para temas particulares se considera la exposición por equipos. Para las obras seleccionadas se propone su lectura completa, así como la elaboración de reportes de lectura y textos reflexivos sobre ejes específicos (se alude al concepto amplio de texto, que puede ser un audio, video, escrito, dibujo, fotografía, etcétera).</p> <p>Es fundamental que el profesor promueva el diálogo constante y dirija las discusiones en el ámbito de la equidad, diversidad e inclusión.</p> | <p>Virtual:</p> <p>Se propone la revisión de páginas web y videos relacionados con los temas propuestos.</p> <p>Los trabajos elaborados en este curso serán publicados en su totalidad o en partes en alguna plataforma propuesta por el grupo.</p> |
| <p>Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva</p> | |
| <p>Se incluirá un número equitativo de mujeres escritoras en la selección de los textos y se analizará su trayectoria e impacto social de su obra en el contexto sociocultural en el que vivieron.</p> | |

3. Competencias a desarrollar



| |
|---|
| Eje formativo |
| Formativo básico |
| Competencias disciplinares |
| Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica. |

4. Perfil académico del docente

| | |
|-------------------------|---|
| Grado académico: | Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín. |
| Experiencia: | Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación) |

5. Temas y subtemas

| Temas | Subtemas |
|--|---|
| 1. Literatura Prehispánica y Novohispana | <ul style="list-style-type: none"> • Diversas expresiones de la literatura prehispánica • Las letras mexicanas en la colonia • Escritoras y escritores del barroco en México |
| 2. Del romanticismo al realismo | <ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo como visión del mundo y forma de vida • Manifestaciones poéticas • Un nuevo modelo narrativo |
| 3. Modernismo y transición | <ul style="list-style-type: none"> • Distintos momentos del Modernismo en México • La transición del siglo |



| | |
|------------------------------|---|
| 4. Los de la Revolución | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura y arte de la Revolución • Novelas, relatos y memorias |
| 5. Contemporáneos | <ul style="list-style-type: none"> • El grupo sin grupo • Las y los autores y sus propuestas |
| 6. Literatura de los 40 y 50 | <ul style="list-style-type: none"> • Poesía y teatro • El debate sobre la mexicanidad • Ensayo y nueva narrativa |
| 7. Literatura de los 60 y 70 | <ul style="list-style-type: none"> • La Generación de Medio Siglo • Literatura de la onda • Literatura y el 68 |

9. Criterios de evaluación

| CRITERIOS A EVALUAR | PORCENTAJE |
|---|-------------|
| Exposiciones por parte de las y los estudiantes | 20% |
| Elaboración de textos diversos de reflexión | 50% |
| Reportes de lectura | 30% |
| Porcentaje final | 100% |

10. Fuentes de información

| |
|----------------|
| Básica: |
| |



Chorén, Josefina; Goicoechea, Guadalupe y Rull, María de los Ángeles. *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. México, Patria (ebook), 2014.

Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. México, Alfaguara, 2005.

Domínguez Michael, Christopher. *Diccionario crítico de literatura mexicana, 1955- 2005*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Domínguez Michael, Christopher. *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XIX*. México, El Colegio de México, 2019.

Estrada Granados, Eleazar. *Cátedras literarias: compendio de historia de la literatura universal e historia de la literatura mexicana*. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2000.

Fernández Perara, Manuel (coord.). *La literatura mexicana del siglo XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Florescano, Enrique (coord.). *Historia ilustrada de México. Literatura*. México, Debate/CONACULTA, 2014.

Complementaria:

Chang-Rodríguez, Raquel. (coord.). *Historia de la literatura mexicana. 2. La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México, Siglo XXI,/UNAM, 2002.

Chavarín, Marco Antonio. *La literatura como arma ideológica*. México, CONACULTA, 2008.

Espinosa, José María. *Historia mínima de la literatura mexicana en el siglo XX*. México, Colegio de México, 2015.

Garza Cuarón, Beatriz (coord.). *Historia de la literatura mexicana. 1. Las literaturas ameríndias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México, Siglo XXI,/UNAM, 1996.

Gutiérrez, León Guillermo. *Literatura mexicana del siglo XX: estudios y apuntes*. México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos/Juan Pablos Editor, 2012.

Pacheco, José Emilio (comp.). *Antología del modernismo (1884-1921)*, México, UNAM-Era, 2019.

Sapiro, Gisele. *La sociología de la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Vogeley, Nancy y Ramos Medina, Manuel (coords.). *Historia de la literatura mexicana. 3. Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII*. México, Siglo XXI,/UNAM, 2011.