



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

**Rmita analiz UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERATO**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Lectura y análisis de textos literarios II	6-UAPA-SH-55	6º.

Carácter	Obligatoria-área terminal	Tipo	Teórica

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Literatura Universal	
Literatura Mexicana	
Lectura y Análisis de Textos Literarios I	

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato
Elsie Michelle Ortega Ávila	19 de septiembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico de Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado (justificación de la UA)

Se busca ampliar la competencia literaria de las y los estudiantes mediante el acercamiento a distintos textos poéticos y dramáticos pertenecientes a épocas, autores y culturas diversas. Se trata de continuar con la experiencia planteada en Lectura y análisis de textos literarios I, con especial énfasis en el fomento por el gusto y el placer por la lectura.

Para dar continuidad al curso anterior, el principal objetivo de la materia está puesto en el análisis de obras poéticas y dramáticas; nuevamente se insiste en que no se trata de centrarse en la teoría literaria, se pretende reforzar la formación humanística de las y los estudiantes a través de los aspectos estéticos, éticos y sociales que ofrece la literatura.

La literatura servirá como un puente que permita transitar a una concepción del mundo abierta, inclusiva y diversa, por lo que la intervención de la o el profesor resulta fundamental como guía en la reflexión de los temas y al momento de posibilitar la relación de los textos con diversas situaciones vitales. Se trata de incorporar a la formación del estudiantado aprendizajes de análisis literario con metodologías particulares que le ayuden a ampliar su apreciación del arte, su comprensión de la cultura en contextos diversos y a fortalecer sus habilidades comunicativas como integrante activo de una sociedad.

Se vincula con el perfil de egreso al proporcionar elementos que permiten desarrollar las siguientes competencias genéricas:

- Autogestiona su aprendizaje para adquirir conocimientos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo a partir de una planeación y ejecución responsables a lo largo de la vida
- Trabaja en equipo de manera colaborativa y respetuosa para desarrollar diversas tareas que correspondan a su edad y entorno, con un enfoque hacia el bien común.
- Establece relaciones empáticas y solidarias con los demás, para favorecer el diálogo asertivo que le permita afrontar los conflictos de manera pacífica
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.
- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Comunica con claridad sus ideas de manera oral y escrita en español, utilizando diversos medios, con el fin de establecer interacciones sociales y difundir el conocimiento



Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

La profesora o profesor acompañarán al estudiantado en las lecturas para analizarlas, tomando como punto de partida el horizonte cultural del grupo y poniendo al lector en el centro de la dinámica.

Se considera la elaboración de trabajos de opinión en los que la expresión propia de las y los estudiantes se fundamente en la lectura crítica y la información, la idea es que se fomente la construcción de argumentaciones que contribuyan a fortalecer aspectos de carácter intelectual, social y ético.

Se recomiendan exposiciones por equipo, así como discusiones grupales a partir de la lectura de las obras. Se considera la representación teatral de una obra breve. El formato sugerido es el de taller, en donde el análisis se adapta a las necesidades de la obra, por lo que la profesora o profesor no siguen un modelo único ni predeterminado, sino que construyen la propuesta analítica a partir de los intereses generados por las y los estudiantes al momento de la lectura.

Lo básico es activar saberes culturales, contextuales, mitológicos, simbólicos, arquetípicos, y reconocer las alusiones contenidas en los textos literarios, para que el lector, guiado por el profesor, participe con su interpretación en la construcción de sentido.

Virtual:

Se propone la revisión de páginas web y videos relacionados con los temas propuestos.

Los trabajos elaborados en este curso serán publicados en su totalidad o en partes en alguna plataforma propuesta por el grupo. También se considera la representación teatral de una obra breve que pueda ser transmitida a través de las redes sociales.

Descripción de actividades específicas en las que incorporará al menos dos de los tópicos de formación integral: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Se realizará un debate en el que se discutan situaciones sociales tratadas en la literatura revisada.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Eje propedéutico del área de Ciencias Sociales y Humanidades
Competencias disciplinares
Interpreta textos para comprender la relación entre la literatura y los contextos históricos y actual mediante una lectura crítica.

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Letras, en Ciencias de la Comunicación, en Español (normalista), o área afín.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. El texto poético	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición espacial • Aspecto sonoro • Organización textual • Empleo particular del lenguaje



<p>2. Elementos del texto poético</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación en el poema<ul style="list-style-type: none">○ Yo poético o voz lírica○ Tú poético• Ejes temáticos<ul style="list-style-type: none">○ Título○ Campos semánticos○ Isotopías○ Versos y estrofas○ Métrica, rima y ritmo• Lenguaje<ul style="list-style-type: none">○ Lenguaje denotativo y connotativo○ Figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento• Pausas y silencios• Contextos: histórico, social, cultural y literario• Niveles de intertextualidad• Construcción de sentido<ul style="list-style-type: none">○ Aspectos formales○ Aspectos de contenido○ Visión de mundo del poeta
<p>3. El texto dramático</p>	<ul style="list-style-type: none">• Texto y puesta en escena• Lector y espectador
<p>4. Elementos del texto dramático</p>	<ul style="list-style-type: none">• Actos, escenas y cuadros• Diálogo, parlamento• Acotaciones o didascalias• Acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace• Personajes• Tiempo y espacio• Subgéneros dramáticos<ul style="list-style-type: none">○ Tragedia○ Comedia



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Trabajos de opinión	40%
Exposición en equipos	20%
Participación activa en sesiones de lectura	20%
Puesta en escena	20%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

- Beristáin, Helena. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Beristáin, Helena. (2004). *Diccionario de retórica y poética*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Bobes, María del Carmen. (2010). *Teoría del Teatro*. Madrid: ArcoLibros. Domínguez Caparros, José. (2006). *Métrica Española*. Madrid: Síntesis.
- Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Espinosa, Alfredo. (2005). *Poesía visual: las seductoras formas del poema*. México: Aldus.
- García Barrientos, José Luis, ed. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos-RESAD.
- García, Eduardo. (2011). *Escribir un poema*. España: El olivo azul.
- López-Pasarín Besabe, Alfredo. (2016). *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*. Madrid: Devenir.
- Luján Atienza, Ángel L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Núñez Ramos, Rafael. (2008). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- Trancón, Santiago. (2006). *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Fundamentos.
- Wright, Edward A. (2009). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.



Complementaria:

- Alatorre, Antonio (editor). (2001). *Flores de sonetos*. México: Paréntesis/ Editorial Aldus/El Colegio Nacional.
- Barajas, Benjamín. (2001). *La poesía*. México: Edere.
- Campos, Marco Antonio. (editor y compilador). (2008). *Antología. La poesía del siglo XX en México*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Del Moral, Rafael. (2004). *Diccionario del comentario de textos literarios*. Madrid: Verbum, 2ª. ed.
- Del Toro, Antonio y Christian Peña. (2011). *El gallo y la perla. México en la poesía mexicana. Antología*. México: UNAM.
- Esteban, Ángel y Ana Gallego Cuiñas. (2008). *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Gómez Capuz, Juan. "La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español". Recuperado el 11 de septiembre de 2020, desde <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf>
- Pavis, Patrice. (2013). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 2ª. ed.
- Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Ramos, Raymundo. (2006). *Otros 1001 sonetos mexicanos*. México: UNAM.
- Román Calvo, Norma. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM-Árbol editorial.
- Stabile, Uberto (compilador). (2011). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas del siglo XXI*. México: Atemporaria poesía/ UNAM.
- Valencia Morales, Henoc. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas.
- Vera, Juan Carlos H. (coordinador). (2006). *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta*. México: Ediciones Arlequín.
- Yllescas Salinas, Edwin (selección, prólogo y notas). (2007). *La herida en el sol. Poesía contemporánea centroamericana (1957-2007)*. México: UNAM.