



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
COORDINACIÓN GENERAL DE BACHILLERATO

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre
Taller de Dibujo	4-UATP-46	4°

Carácter	Optativa-trayectoria	Tipo	Teórico

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
Creatividad y comunicación gráfica	Taller de Dibujo técnico
	Dibujo asistido por computadora 2D

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Valor en créditos
3	0	3	16	48	6

Autores del programa		Fecha de elaboración		Fecha de aprobación de los Consejos Técnicos de Bachillerato
M.A.C. EFRAÍN DÍAZ MUNGUÍA. M.I. LUIS MANUEL PÉREZ ALCALÁ. ING. MARTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ.		13 de noviembre de 2020		2 de febrero de 2021
Revisores del programa		Fecha de revisión	Porcentaje de ajuste	Fecha de visto bueno del Consejo Académico del Bachillerato



2. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Propósito y vinculación con el perfil del egresado

El propósito de esta unidad de aprendizaje reside en que el alumno de tronco común consolide sus conocimientos básicos, destrezas creativas y valores, apropiados por el acercamiento a la historia, técnicas dibujísticas, manifestaciones culturales y sociales, reconociendo el lenguaje artístico como un medio de expresión universal. por tanto se vincula de manera directa con las siguientes competencias genéricas:

- Aplica estrategias en la búsqueda, organización y procesamiento de información para la resolución de problemas en distintos ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas de investigación documental y de campo, con una actitud crítica.
- Formula argumentos bien fundamentados mediante una postura personal y crítica, considerando el contexto.

Propuesta didáctico-metodológica

Presencial:

Investigaciones temáticas.
Exposiciones grupales.
Participación individual.
Muestra de trabajos.

Virtual:

Análisis de Videos
Libros electrónicos
Aprendizaje Colaborativo a través de Meet.

Descripción de actividades específicas en las que incorporarán al menos uno de los tópicos de formación transversal: identidad nicolaita, responsabilidad social, ética, género, educación inclusiva

Exposición de trabajos colaborativos, que permite la comunicación entre individuos en actitud de responsabilidad social, de tolerancia hacia la diversidad género, de educación inclusiva.



3. Competencias a desarrollar

Eje formativo
Propedéutico de Trayectoria
Competencias disciplinares
Genera e interpreta representaciones gráficas en el plano y en el espacio mediante el diseño y elaboración de un proyecto que permita plasmar y digitalizar una idea con precisión y creatividad

4. Perfil académico del docente

Grado académico:	Ingeniería, Arquitectura o área afin.
Experiencia:	Al menos dos años de experiencia académica en el área (docencia o investigación)

5. Temas y subtemas

Temas	Subtemas
1. Teoría del color (6 horas)	Fisiología del color 1.1 Concepto de color en las artes. 1.2 Teorías del color (Teoría física y Teoría físico-química) 1.3 Contrastes de color: 1.3.1 Contraste simple



	<ul style="list-style-type: none">1.3.2 Contraste de complementarios1.3.3 Contraste de valor1.3.4. Contraste de temperaturas.1.4 Psicología y percepción del color1.5 Armonías de color.1.6 Taller de experimentación creativa: Aplicación formal del color.
2. Técnica a lápices (12 horas)	<p>Acercamiento al dibujo y composición.</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 Contraste Claro-oscuro y Concepto de valor tonal.2.2 Contraste de saturación, Concepto de matiz y su aplicación.2.3 Composición formal:<ul style="list-style-type: none">2.3.1 Figura.2.3.2 Plano, volumen, luz, textura.2.3.3 Espacio y estructura.2.3.4 Ritmo y movimiento2.3.5 Perspectiva.2.4 Composición conceptual<ul style="list-style-type: none">2.4.1 Función de la obra.2.4.2 Tema2.4.3. Presentación.
3. Dibujo al natural (figura humana, paisaje y objetos) (14 horas)	<ul style="list-style-type: none">3.1 Concepto de dibujo al natural.3.2 Elementos técnicos, temáticos y composición.3.3 Taller de experimentación y contextualización creativa:<ul style="list-style-type: none">3.3.1 Figura humana.3.3.2 Paisaje.3.3.3 Objeto.3.3.4 Dibujo interpretativo.
4. Puntillismo 13 horas	<ul style="list-style-type: none">4.1 Definición de puntillismo (divisionismo)4.2 Influencias técnicas y Orígenes del puntillismo.4.3 Teoría del color en el puntillismo.4.4 Obras representativas y principales exponentes del puntillismo.4.5 Taller de experimentación y contextualización creativa: Proyecto de técnica libre, retomando el estilo del puntillismo



6. Criterios de evaluación

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Investigación temática	40%
Exposición de trabajo en clase	20%
Proyecto Final	40%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información

Básica:

Lexus (2015). Técnicas dibujo y pintura. Lexus Editores.

Lossada, F. (2012). El color y sus armonías. Universidad de los Andes. Codepre

Parramón (compilador). (2017) Todo sobre la técnica del color. 6th Edición. Parramón Paidoribo

Roca, M. (2012). Dibujos. CP67

Rivera, J. (2018). Dibujo a mano alzada de planos arquitectónicos. El Cid Editor

Complementaria:

Galton, J. (2003). Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Librería de la U.

Jenny, P. (2013). Técnicas De Dibujo. Gustavo Gili

Domínguez, F. (2003). Curso de croquis y perspectivas. Nobuko. Argentina