



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

COORDINACION GENERAL DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE LITERATURA MEXICANA II
CUARTO SEMESTRE

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:
TRONCO COMUN

HORAS SEMANALES	3
HORAS TOTALES	48
CLAVE	4F

Morelia, Mich., Marzo de 2002

I D E N T I F I C A C I Ó N

NOMBRE DEL CURSO:	LITERATURA MEXICANA II
GRADO ESCOLAR:	4°. SEMESTRE.
FASE:	TRONCO COMÚN.
CARGA HORARIA:	48 HORAS.
ÁREA ACADÉMICA:	LENGUAJE
CLAVE DE LA MATERIA:	4F
FECHA DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA:	Marzo de 2002

INTRODUCCIÓN

El conocer y comprender la cultura mexicana y particularmente las obras literarias que se han producido en nuestro entorno, desde la época prehispánica hasta nuestros días, permite al estudiante de Bachillerato terminar de conformar su identidad como mexicano, así como conocer y valorar las grandes producciones artísticas que los escritores mexicanos han ido creando a través del tiempo, para finalmente entender el por qué de la situación socio-cultural de su país y de sí mismo.

PRESENTACIÓN

Literatura Mexicana II corresponde al cuarto semestre del Bachillerato de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que tiene como antecedente ‘Literatura Universal I’, ‘Literatura Universal II’ y ‘Literatura Mexicana I’ del primero, segundo y tercer semestre respectivamente.

En esta asignatura el alumno aborda directamente la creación literaria desde el Romanticismo hasta las obras literarias de más reciente creación.

OBJETIVO GENERAL

Con este curso se pretende que el alumno se acerque a la creación literaria mexicana con el fin de conocerla, comprenderla, ubicarla y analizarla, para que al concluir el curso disfrute y valore lo leído.

Que comprenda que a través de la lectura se puede conocer el devenir histórico de los pueblos, incrementando su acervo literario y madurando su sensibilidad ante la fascinación de los sentimientos expresados en el campo cultural y artístico.

Que reconozca la múltiple realidad histórico-social, expresada en las diversas corrientes artísticas, sustentadas y vinculadas por nuestra lengua.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que el alumno conozca los nombres y las obras más representativas de las diferentes etapas literarias.

Que conozca las características más importantes de las diversas corrientes literarias, así como su ubicación en tiempo y espacio.

Que el alumno, a través de su expresión oral y escrita, organice sus ideas para emitir su juicio acerca de la creación literaria en México.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
1. ROMANTICISMO a) Academia de Letrán. b) Autores - Poesía Francisco M. Sánchez de Tagle. Fernando Calderón. Ignacio Rodríguez Galván. Ingancio Ramírez. Guillermo Prieto. Ignacio Manuel Altamirano. José Rosas Moreno. Manuel M. Flores. Manuel Acuña. Juan de Dios Peza. - Novela. Manuel Payno. Pedro Castera. Ingancio Manuel Altamirano. - Periodismo. Francisco Zarco.	10	1.1. Características generales del Romanticismo.	<p>La materia de Literatura Mexicana II se trabaja en forma de Taller, siguiéndose las actividades que el maestro propone en el salón, así como las que se realizan extra-clase. Esto se hace con la finalidad de que sea el estudiante el que construya su propio conocimiento y el profesor quien elabore un plan de actividades, quien dirija y auxilie al primero en la ejecución de ellas, quien evalúe esa realización y quien enriquezca lo investigado. Una sugerencia puede consistir en comenzar con la explicación del profesor de la ubicación geográfica, histórica y literaria de la etapa que se va estudiando.</p> <p>Una propuesta de la organización de actividades incluye:</p>	<p>1ª. Lectura de comprensión</p> <p>a) Resumen Se inicia con la lectura de la obra literaria en clase y con la división del texto en pequeños fragmentos, que generalmente coincidirán con el punto y aparte, para ir escribiendo un enunciado de cada uno. Posteriormente se reúnen y con ellos se va redactando el resumen de lo leído.</p> <p>b) Argumento Una vez organizado el resumen, se selecciona y se saca de ahí el argumento, es decir, una breve narración de los que el texto dice, únicamente con sus aspectos más importantes.</p> <p>c) Tema Se pasa a determinar el tema, buscando un sustantivo abstracto que englobe la intención del autor.</p> <p>d) Valoración Se procede a la búsqueda de valores que la obra comparte.</p> <p>e) Aplicación a la realidad Se comenta lo leído para descubrir la aplicación que ello puede tener a la vida cotidiana del alumno.</p> <p>f) Opinión personal. Él dice qué piensa sobre el texto leído, esto es si le gustó o no y el por qué.</p>	<p>La evaluación se contempla como un procedimiento de revisión, por un lado, del trabajo que el alumno ha ido realizando y acumulando a través del curso en cuanto a la calidad y la cantidad de sus participaciones, investigaciones, elaboración de trabajos escritos, exposiciones, resolución de cuestionarios y, como resultado de este trabajo; las argumentaciones, valoraciones, opiniones y comentarios que él mismo llegue a desarrollar sobre lo investigado e inclusive sobre su propio trabajo.</p> <p>En la medida</p>	<p>ÁLVAREZ, María Edmée. <u>Literatura Mexicana e Hispanoamericana</u>, México, Porrúa,1977</p> <p>FERNÁNDEZ CONTRERAS, Rosalva. <u>Literatura de México e Iberoamérica</u>. México, Ed. Mc Graw-Hill, 1982</p> <p>FRANCO BAGNOOLS, Ma. De Lourdes. <u>Literatura Hispanoamericana</u>. México, Ed. Limusa, 1999.</p>
	2. Realismo. a) Naturalismo. b) Novela Realista.	8	2.1. Características Generales del Naturalismo y del Realismo.	<p>1ª. Lectura de comprensión</p> <p>a) Resumen</p>	<p>2ª Investigación:</p> <p>a) Distribución El maestro distribuye a cada alumno un tema para</p>	<p>que vaya realizando las actividades mencionadas y cada vez que las</p>

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<p>Emilio Rabasa Manuel Payno. Luis G. Inclan. Vicente Riva Palacio. José López Portillo. Rafael Delgado. Ángel del Campo. Heriberto Frías. Carlos González Peña. Federico Gamboa.</p> <p>3. Modernismo.</p> <p>-Poesía. Manuel Gutiérrez Nájera. Salvador Díaz Mirón. Manuel Jose Othón. Amado Nervo. Luis G. Urbina. Enrique González Martínez. José Juan Tablada.</p> <p>4. Literatura Contemporánea.</p> <p>-Novela. Mariano Azuela. Martín Luis Guzmán. Rafael F. Muñoz. José Ruben Romero. Gregorio López y Fuentes.</p>	8	3.1. Características Generales del Modernismo.	<p>b) Argumento c) Tema d) Valoración e) Aplicación a la realidad f) Opinión personal</p> <p>2ª. Investigación</p> <p>a) Distribución b) Investigación</p> <p>3ª. Elaboración de material</p> <p>a) Palabras-clave b) Selección del texto</p> <p>4ª. Exposición</p> <p>a) Tema investigado b) Texto seleccionado</p> <p>5ª. Participación del maestro</p> <p>a) Coordinación, enriquecimiento y / o</p>	<p>que realice una investigación extra-clase.</p> <p>b) Investigación</p> <p>El estudiante –en equipo- investiga y prepara el tema asignado. Selecciona también aproximadamente 15 palabras de lo más importante para emplearlas como ‘palabras-clave’.</p> <p>3ª. Elaboración de material de apoyo</p> <p>a) Palabras-clave</p> <p>Con las ‘palabras-clave’ se prepara el material de apoyo en un pliego de papel Bond cuadriculado utilizando letras de diferentes tamaños, formas, colores y presentaciones; así como dibujos o recortes grandes, alusivos al tema.</p> <p>b) Selección del texto.</p> <p>Relacionado con el tema o autor investigado, el equipo de trabajo selecciona un poema o fragmento de un texto –fotocopiándolo diez veces- y busca el significado de las palabras desconocidas, así como el argumento, valores, aplicación a la realidad y la opinión personal sobre éste, de la misma manera que se está trabajando con la obra literaria en clase.</p> <p>4ª. Exposición</p> <p>a) Tema investigado</p> <p>Se fija en el pizarrón del salón de clase, el pliego de papel Bond preparado, se reparten las fotocopias y se inicia el trabajo con una exposición frente al grupo de la investigación realizada, señalando conforme se mencionan, las ‘palabras-clave’ que se han dibujado en el material de apoyo.</p>	<p>vaya haciendo con mayor destreza; se irá encaminando a que con estos resultados en su aprendizaje, acredite el curso.</p> <p>Por otro lado, en cuanto a la labor desarrollada por el docente, se evalúan con los alumnos los errores y los aciertos que se observaron pretendiendo corregir y enriquecer el curso.</p>	<p>México, Ed. Porrúa, 1960</p> <p><u>Literatura Indígenas.</u> Introd. y notas Miguel León Portilla, México, Ed. Patria, 1991</p> <p>LOZANO FUENTES, José Manuel et al: <u>Literatura Mexicana e Hispanoamericana.</u> México, Ed. CECSA, 1986</p> <p>MARTÍNEZ OCARANZA, Ramón. <u>Cuadernos de Literatura Mexicana I.</u> <u>Literatura Indígena.</u> Morelia, Michoacán, México, Dirección de Difusión Cultural e</p>
22	4.1. Características Generales de la Literatura Contemporánea.					

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Mauricio Magdaleno José Vasconcelos. José Agustín. Rodolfo Usigli. Ricardo Pozas. Ermilo Abreu Gómez. Antonio Mediz Bolio. Rosario Castellanos. Luis Spota. José Revueltas. Agustín Yáñez. Juan Rulfo. Juan José Arreola. Carlos Fuentes. Octavio Paz. Agustín Ramos. Ángel Palau. Jorge Volpi. Ignacio Padilla - Cuento. Juan Rulfo. Francisco Rojas González. Arqueles Vela. Rosario Castellanos. José Vasconcelos. Juan José Arreola. Paco Ignacio Taibo II. José Emilio Pacheco. Gerardo Murillo. Luis Villoro. Hernán Lara Zavala. Gonzalo Celorio			corrección b) Cuestionario 6ª. Trabajo escrito	b) Texto seleccionado Posteriormente se hacen explicaciones de las palabras buscadas en el diccionario y se sigue con la lectura del poema o fragmento de texto elegido para, involucrando a todo el grupo, hablar sobre el argumento, el tema, los valores, la aplicación a la vida cotidiana, así como las opiniones personales. 5ª. Participación del maestro a) Coordinación, enriquecimiento y/o corrección El profesor, supervisando el trabajo que se realiza, a su vez propicia la participación de todos los integrantes del grupo, a los que va anotando, para finalmente comentar las diferencias de opiniones, si las hay, o complementar las existentes, así como enriquecer, corregir o concluir sobre la información dada por los alumnos. Después da su opinión sobre el trabajo realizado y lo evalúa. b) Cuestionario También es el maestro el que propicia la elaboración por parte de los alumnos de preguntas sobre la información manejada en esa exposición, a la vez que se obtienen las respuestas, con el objeto de ir elaborando un cuestionario de todas las exposiciones, al que se recurre temporalmente, para ir relacionando y memorizando el material con el que va trabajando. 6ª. Trabajo escrito Cada equipo con toda la investigación hecha, lo		Intercambio Universitario, 1972 MILLÁN, María del Carmen, <u>Literatura Mexicana</u> , México, Ed. Esfinge, 1978 MONTERDE, Francisco. <u>Historia de la Literatura Mexicana</u> , México OSEGUERA DE CHÁVEZ, Eva Lidia. <u>Historia de la Literatura Latinoamericana</u> , México, Ed. Alhambra Mexicana, 1995

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ramírez Heredia. Agustín Monrreal. Armando Ramírez. Pedro Angel Palau. Mónica Lavín -Poesía. Ramón López- Velarde. Carlos Pellicer. José Gorostiza. Jaime Torres Bodet. Xavier Villaurrutia. Salvador Novo. Octavio Paz. Efraín Huerta. Guadalupe Amor. Rosario Castellanos. Eduardo Lizalde. Alí Chumacero. Ruben Bonifaz Nuño. José Carlos Becerra. Jorge Esquinca. Francisco Cervantes. Marco Antonio Campos. Francisco Hernández Elba Macias. Elsa Cross. Gloria Gervitz. David Huerta. Vicente Quirarte. Fabio Morávito. Alberto Blanco. Ricardo Castillo. - Ensayo.				mismo que con la labor realizada, elabora un trabajo escrito a máquina o computadora para entregar al maestro, que contendrá: <ol style="list-style-type: none"> Portada Índice Introducción Tema investigado Poema o fragmento de texto seleccionado Palabras que se buscaron en el diccionario Argumento Tema Valores Aplicación a la vida cotidiana Opinión personal sobre el texto Opinión sobre el trabajo realizado Bibliografía 		RUIZ, Eduardo. <u>Michoacán. Paisajes, Tradiciones y Leyendas.</u> Morelia, Michoacán, México, Ed. Balsals, 1969. CONDE Ortega, Francisco <u>Este Mar Narrativo</u> Editorial Leega MARTÍNEZ José Luis <u>El Ensayo Mexicano Contemporáneo</u> tomo I y II. Editorial FCE. SERRANO Francisco <u>La rosa de los vientos.</u> Antología de poesía mexicana actual. Ed. Conaculta 1992.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA II.						
ÁREA ACADÉMICA : LENGUAJE						
CLAVE: TC. 4F						
TEMA	H	SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS ENSEÑANZA –APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Antonio Caso. Alfonso Reyes. Octavio Paz. Pedro Henriquez Ureña. José Vasconcelos. Ermilo Abreu Gómez. Xavier Villaurrutia. Julio Torri. Salvador Novo. Vicente Quirarte. Mauricio Montiel. Luis Villoro. Gonzalo Celorio. -Teatro. Rodolfo Usigli. Xavier Villaurrutia. Vicente Leñero. Jorge Ibaranguoitia. Juan José Arreola. Rafael Solano. Luis G. Basurto. Esther Leñero. Ricardo Pérez Quitt. Jorge Galvan. Lizbeth Padilla. Sergio Magaña. José Manuel Álvarez.						PITOL Sergio <u>El arte de la fuga.</u> Ed. Era 1997. ELIOT. T.S. <u>Ensayos escogidos.</u> Ed. UNAM. 2000.