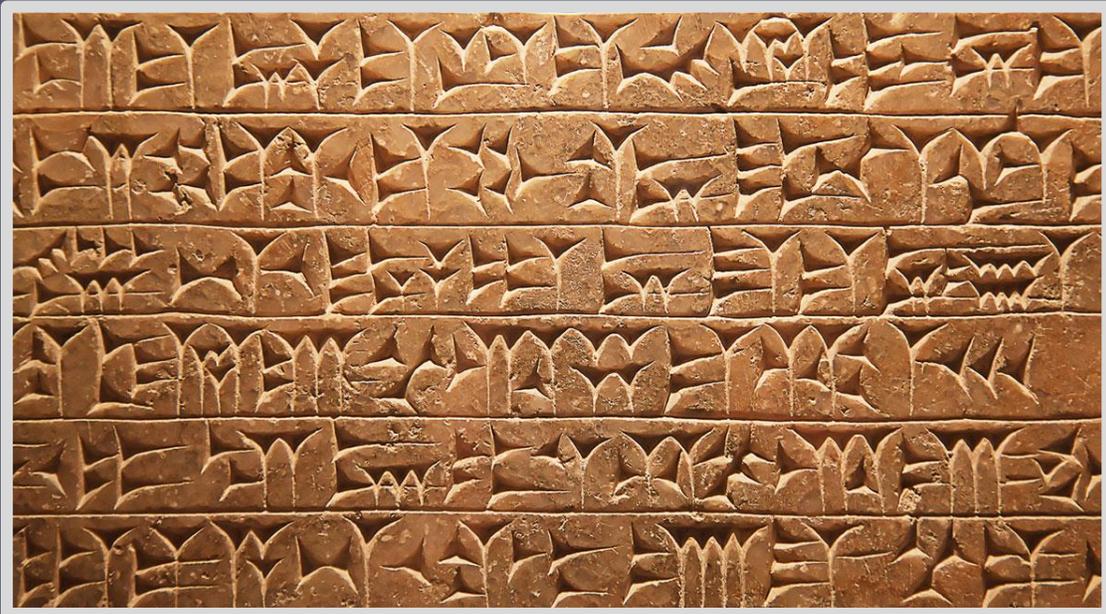




Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

CURSO DE INDUCCIÓN

# COMUNICACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA



• ROSA VANESSA SÁNCHEZ OJEDA •  
• MARÍA YOLANDA SOTELO SARABIA • CORA ADNA LÓPEZ LÓPEZ •  
• GRACIA RUBIO GONZÁLEZ • EDUVIGIS AYALA MATA •

CURSO DE INDUCCIÓN

# **COMUNICACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA**

Primera edición, 2020  
María Isabel Fombona Ponce

Todos los derechos de reproducción de esta obra están reservados bajo las sanciones establecidas por las leyes correspondientes, y son copropiedad de los integrantes del equipo de colaboradores que produjo este libro.

2020, Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo  
Santiago Tapia 403  
Morelia, Michoacán, 58000

CURSO DE INDUCCIÓN

# COMUNICACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA

CONSEJO DE GRAMÁTICA

EQUIPO DE COLABORADORES

Mtra. Rosa Vanessa Sánchez Ojeda  
Dra. María Yolanda Sotelo Sarabia  
Mtra. Cora Adna López López  
Mtra. Gracia Rubio González  
Mtra. Eduvigis Ayala Mata





UNIVERSIDAD MICHUACANA  
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Dr. Raúl Cárdenas Navarro  
RECTOR

L.E. Pedro Mata Vázquez  
SECRETARIO GENERAL

Dr. Orépani García Rodríguez  
SECRETARIO ACADÉMICO

ME en M.F. Silvia Hernández Capi  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Dr. Héctor Pérez Pintor  
SECRETARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dr. Juan Carlos Gómez Revuelta  
SECRETARIO AUXILIAR

Dra. Laura Erandi Cazares Rosales  
COORDINADORA GENERAL DE LA DIVISIÓN DEL BACHILLERAT



**UNIVERSIDAD MICHUACANA  
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
BACHILLERATO**

M. en D. Miguel Ángeles Hernández  
DIRECTOR  
COLEGIO PRIMITIVO NACIONAL DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Ing. Jaime Martínez Vallejo  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA INGENIERO PASCUAL ORTIZ RUBIO

M. en C. Juan José Osorio Ramos  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN

Ing. Fernando López Guillen  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA ISAAC ARRIAGA

L.H. Tania Madeleine Álvarez Guzmán  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA MELCHOR OCAMPO

Mtro. Zirahuén Eliel Montaña Álvarez  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA LICENCIADO EDUARDO RUÍZ

Mtra. Katia Yadira Carranza Sámano  
DIRECTOR  
ESCUELA PREPARATORIA GENERAL LÁZARO CÁRDENAS

*Cuna de héroes, crisol de pensadores.*

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	1
PROPÓSITO .....	2
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.....	3
Utilidad de la gramática.....	4
Elementos que integran el circuito del habla.....	5
Lenguaje .....	6
Tipos de lenguaje.....	7
COMPRENSIÓN LECTORA .....	9
Definición de comprensión de lectura .....	9
Definición de Lectura .....	9
Tipos de Lectura .....	10
Proceso de lectura .....	12
DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA.....	18
Concepto de lectura y redacción.....	18
Estructura de un texto .....	21
La estructura básica de un texto .....	22
Las características de un texto .....	22
Palabras clave .....	23
Argumento de un texto.....	25
Vocabulario .....	25
SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y EXPRESIONES UTILIZADAS EN LA INTERPRETACIÓN DE UN CONTEXTO.....	26
Uso de sinónimos y antónimos .....	26
Uso de los homónimos.....	30
LA PARÁFRASIS COMO RECURSO DE REDACCIÓN .....	33
SUGERENCIAS EN LÍNEA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEMAS.....	35
Referencias .....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Representación de comunicación entre un emisor y un receptor. Imagen recuperada de (Masso, s.f.).....	5
Figura 2. Elementos que componen el círculo del habla. Imagen recuperada de (Raffino, 2020).....	6
Figura 3. Leer es una aventura. Imagen obtenida de (Demey, 2019). ....	9
Figura 4. Leer cultiva tu imaginación, obtenida de (Tello, 2019). ....	10
Figura 5. Lectura, obtenido de (Dominguez & al., 2019) .....	10
Figura 6. Mapa Mental, obtenido de (Barbosa, 2018) .....	15
Figura 7. Obesidad, obtenida de (Jafs, 2020) .....	15
Figura 8. Cavernas artificiales del Mediterráneo, imagen obtenida de (INFOBAE, 2018) .....	27

EN LA SIGUIENTE LIGA PODRÁS ENCONTRAR TU EXAMEN DIAGNÓSTICO, TENDRÁS UN TIEMPO DE **30 MINUTOS PARA RESOLVERLO.**

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwJXCFvvRFgtzgZZprRZVsNKnvd>



## PRESENTACIÓN

La Coordinación del Bachillerato de la Universidad Michoacana solicito al Consejo de Academia de Gramática Española la elaboración de material para aplicarse en el curso de inducción de educación media superior con la intención de reafirmar y desarrollar habilidades de Comunicación y Lecto Escritura que le permitan al estudiante de nuevo ingreso unir sus conocimientos previos con los nuevos para aplicarlos a su favor y generar así el aprendizaje significativo, estar en condiciones de servir a la sociedad tomar decisiones resolver problemas y encontrar soluciones en cualquier contexto.

Para ello es necesaria identificar algunos elementos del proceso cognoscitivo sobre todo la sensación, percepción y representación que en forma conjunta le permite al ser humano identificar los elementos que integran su entorno y facilita la comunicación con sus semejantes para codificar y decodificar la información si lo logramos tenemos la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas con la puesta en práctica de los sentidos sobre todo el auditivo y visual. El lenguaje oral con la lectura son todo un proceso de interacción entre el pensamiento y la comunicación el lector necesita reconocer el código las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee si no se emplea el mismo código no se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los valores semánticos.

Y con la redacción se fortalece la información coherente y significativa si los entrelazamos procesamos ideas, formamos juicios desarrollamos habilidades verbales que se reflejaran en nuevas capacidades de concentración, comprensión, análisis, pero sobre todo la síntesis lógica e interpretación de los diferentes tipos de lenguaje, la gran cantidad de textos sus características y estructura, así como la ampliación de vocabulario.

## **PROPÓSITO**

La selección de estos materiales tiene como propósito fortalecer habilidades de Comunicación y Lecto Escritura lo cual se realizará con la selección de contenidos temáticos para cubrir la teoría, actividades lúdicas y prácticas de reafirmación como: lectura, análisis de texto, uso de diccionario para manejo del lenguaje, todo con la firme intención de que el alumno de nuevo ingreso identifique y utilice los recursos para el desarrollo de habilidades verbales a través de la comunicación oral la lectura y la redacción.

ESTA UNIDAD TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 1:30 HORAS

<b>GRAMÁTICA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>LENGUAJE</b>
30 MINUTOS	30 MINUTOS	30 MINUTOS

## COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

### Concepto de gramática

Gramática: Conjunto de reglas que se han de observar para hablar y escribir correctamente un idioma. A su vez, es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua en este caso el español.

### Actividad reafirmadora sopa de letras

Reafirmación del concepto de gramática. Encuentra las palabras claves del concepto de gramática.

R	S	O	J	E	F	R	A	C	I	T	A	M	A	R	G
R	C	S	T	E	Ñ	A	L	F	O	E	U	A	S	E	A
S	E	O	O	N	T	F	O	E	U	S	G	S	A	G	S
O	S	O	R	D	U	E	P	L	L	P	N	T	B	L	E
G	C	P	W	R	R	J	I	P	A	A	E	R	I	A	T
L	R	D	F	E	E	O	N	A	G	S	L	U	R	S	E
Ñ	I	A	S	S	E	C	S	O	U	E	E	J	L	P	E
P	B	I	A	S	S	O	T	S	C	A	N	D	E	U	R
S	I	I	L	R	O	V	A	A	A	R	Y	A	S	D	E
L	R	A	V	R	E	S	B	O	M	E	A	R	E	I	S
O	Ñ	G	I	A	L	A	S	P	S	E	S	Y	R	O	H
Ñ	S	O	D	A	I	D	E	E	I	A	N	E	M	M	A
A	G	E	I	E	P	R	D	T	G	L	R	T	A	E	B
P	I	S	O	S	A	E	R	A	E	E	I	E	S	L	
S	O	R	M	G	A	S	I	A	U	E	S	S	E	E	A
E	T	R	A	S	T	E	U	S	L	N	I	E	S	R	R

Instrucciones para la entrega de la siguiente actividad tendrás las siguientes opciones.

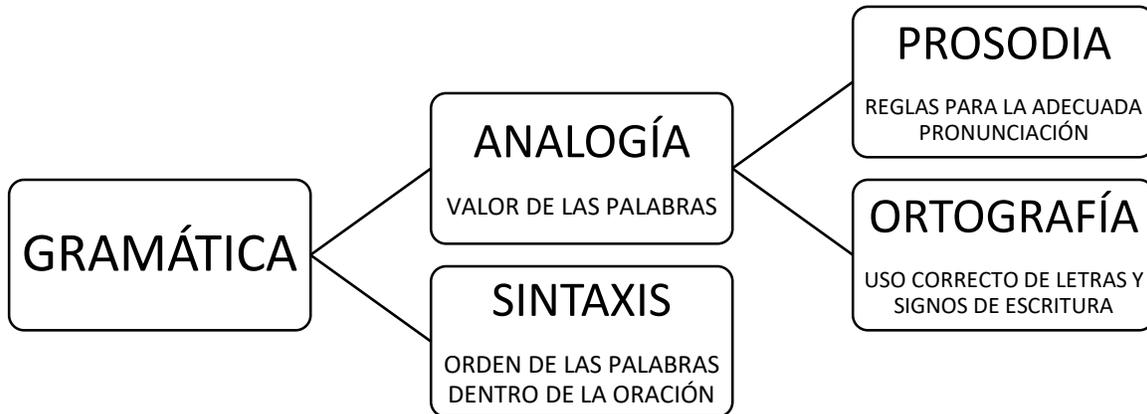
Por medio de tu celular o computadora toma una captura de pantalla y adjúntala vía WhatsApp, esta aplicación te la opción de rayar sobre la imagen. De esta forma podrás marcar las palabras que se piden en la actividad. La imagen debe llevar como mensaje tu nombre y la fecha: **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**.

Abir el documento en adobe y utilizar la herramienta de subrayar, seleccionar las palabras y guardar los cambios. Enviarlo vía correo electrónico al finalizar. El correo deberá tener como asunto NOMBRE\_FECHA; **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**.

### *Utilidad de la gramática*

La Gramática nos enseña la naturaleza y la representación de las palabras empleadas en el lenguaje, de igual forma, el modo de agruparlas o combinarlas para expresar nuestros pensamientos.

Partes de la Gramática:



### **Concepto de Comunicación**

De acuerdo con la Real Academia Española la comunicación es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.



*Figura 1. Representación de comunicación entre un emisor y un receptor. Imagen recuperada de (Masso, s.f.)*

### *Elementos que integran el circuito del habla.*

El circuito del habla es un fenómeno que ocurre cuando el ser humano emplea la palabra, lo que le otorga el carácter de proceso social eminentemente humano.

Los elementos que componen el circuito del habla son: un *mensaje* que a través de un *canal* envía un *emisor* a un *receptor*.

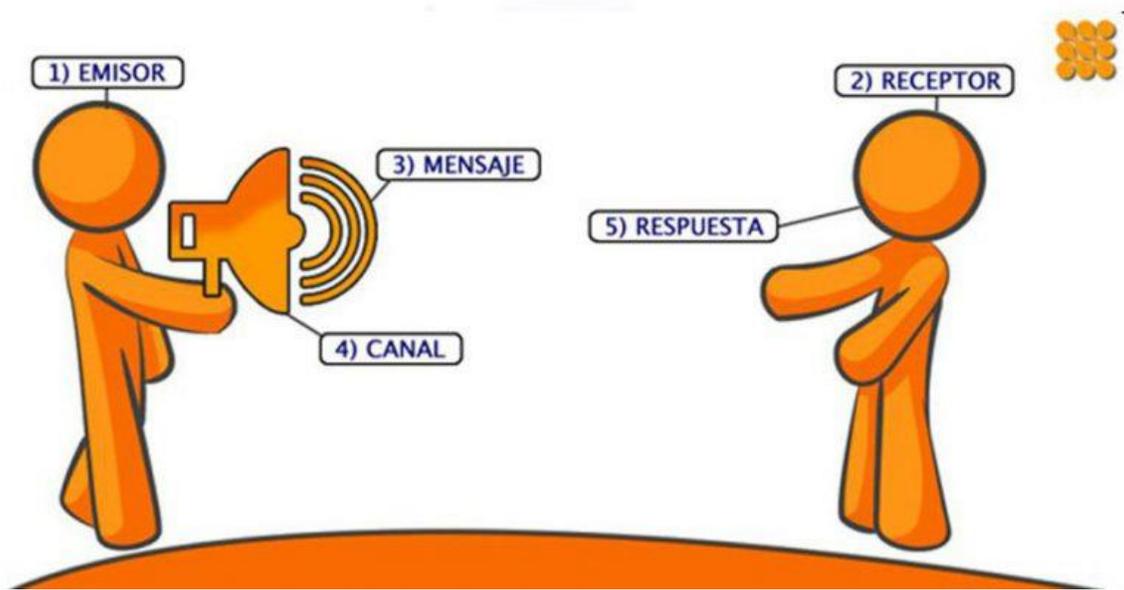


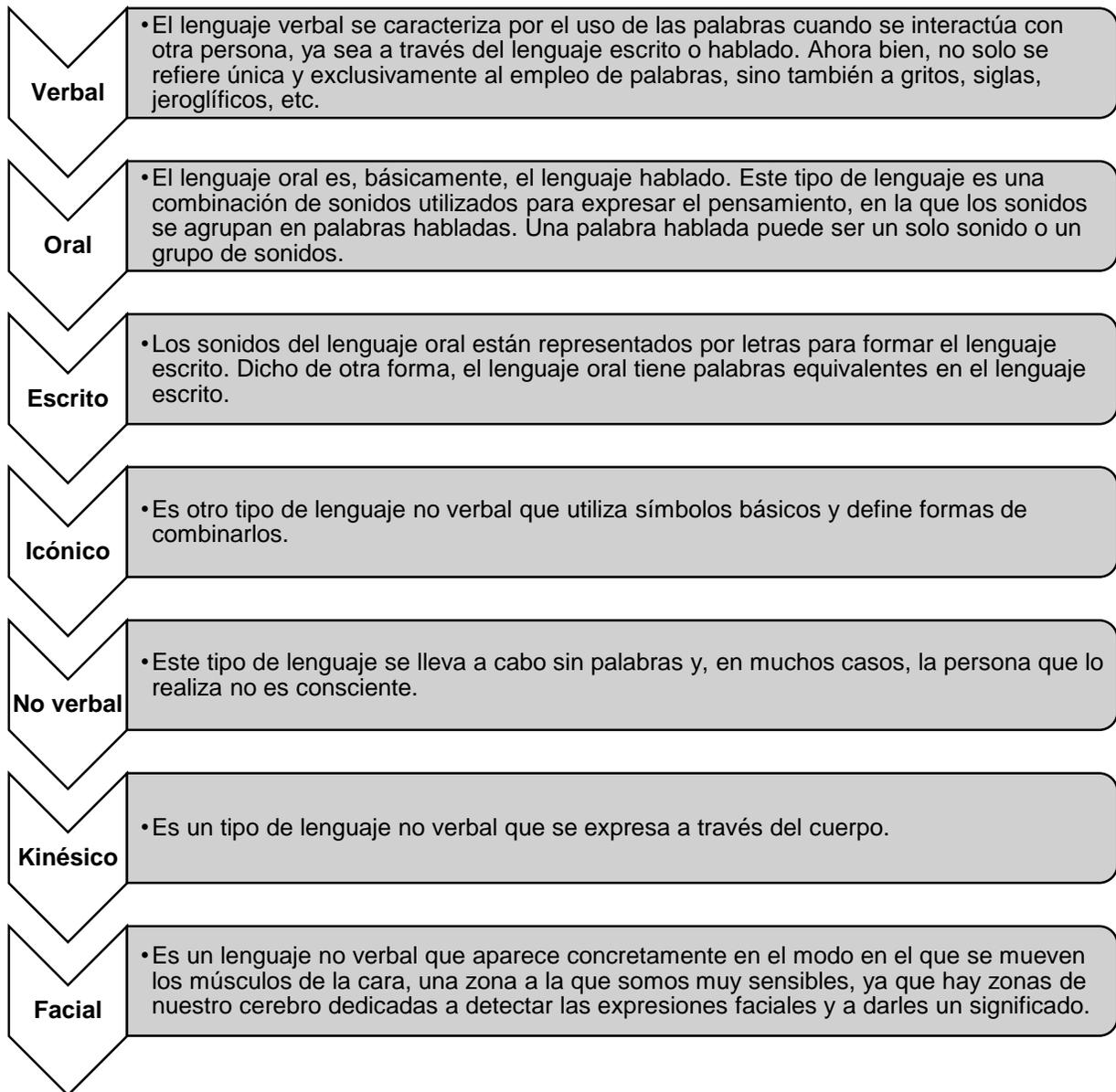
Figura 2. Elementos que componen el círculo del habla. Imagen recuperada de (Raffino, 2020)

- La función del **emisor** consiste en **enviar el mensaje**.
- La función del **receptor** consiste en **recibir el mensaje**.
- El **canal es el medio de transmisión** del mensaje.
- El **mensaje es la información** total transmitida en circunstancias determinadas sujetas a un marco de referencia.

### *Lenguaje*

El lenguaje es una facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

## Tipos de lenguaje



## Actividad Practica

Reafirmación de los tipos de lenguaje. Encuentra los diferentes tipos de lenguaje.

O	C	I	N	O	C	I	U	G	B	S	K	X	L
A	J	Ñ	X	C	R	Y	L	Q	V	C	G	A	A
E	I	U	B	S	T	M	D	W	F	I	S	U	B
W	A	F	C	B	J	H	K	T	O	E	R	T	R
G	A	T	O	Y	D	O	I	R	P	F	S	X	E
Z	F	I	N	O	P	L	N	D	K	L	O	P	V
X	T	E	V	N	O	V	E	R	B	A	L	I	P
B	U	T	P	S	T	A	S	E	I	R	O	P	S
R	T	W	I	O	I	L	I	P	R	O	E	L	U
F	R	Y	P	A	R	T	C	O	F	Y	B	A	E
A	N	O	O	H	C	E	O	L	F	U	V	I	R
J	B	P	A	M	S	T	Q	M	H	K	P	C	T
E	L	J	I	S	E	O	O	R	J	S	O	A	Y
G	K	Q	L	L	Y	S	M	A	D	A	U	F	E

Instrucciones para la entrega de la siguiente actividad tendrás las siguientes opciones.

Por medio de tu celular o computadora toma una captura de pantalla y adjúntala vía WhatsApp, esta aplicación te la opción de rayar sobre la imagen. De esta forma podrás marcar las palabras que se piden en la actividad. La imagen debe llevar como mensaje tu nombre y la fecha: **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**.

Abrir el documento en adobe y utilizar la herramienta de subrayar, seleccionar las palabras y guardar los cambios. Enviarlo vía correo electrónico al finalizar. El correo deberá tener como asunto NOMBRE\_FECHA; **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**.

ESTA UNIDAD TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 2 HORAS

LECTURA	PROCESO DE LECTURA	ACTIVIDADES
30 MINUTOS	30 MINUTOS	60 MINUTOS

## COMPRENSIÓN LECTORA

### *Definición de comprensión de lectura*

La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y “es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído” (Camargo y et al, 2013).

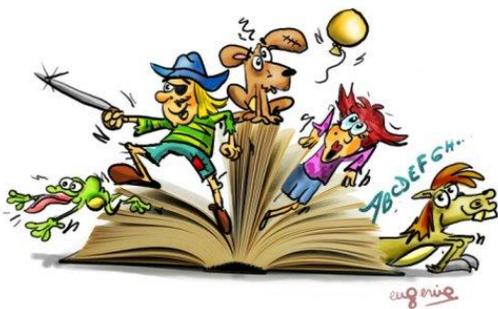


Figura 3. Leer es una aventura. Imagen obtenida de (Demey, 2019).

Encontramos en el libro Enseñanza De La Comprensión Lectora, que sus propósitos son: “leemos para informarnos o para aprender sobre múltiples temas; también para conocer las opiniones de otros y compartirlas o rechazarlas. Otro propósito es disfrutar de la lectura por entretenimiento, ya que de esta manera viajamos sin salir de casa, conocemos lugares y personas reales

o fantásticas, y experimentamos sensaciones y emociones. Todos estos propósitos solo son posibles si comprendemos lo que leemos” (Cotto y otros, 2017 p.14)

### *Definición de Lectura*

Según el libro Aprendizaje de la lectoescritura citado por Cotto y otros (2017, p.14), “Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura” (Camargo y otros, 2013, p. 9).

La lectura como actividad es una de las funciones principales para la obtención de información científica y técnica o para disfrutar un texto literario. Cuando leemos no

decodificamos simplemente palabras, frases o párrafos, sino que interpretamos y aportamos nuestros conocimientos y vivencias previos, así como las estrategias de lectura que funcionan mejor para cada uno de nosotros. La lectura es un proceso de interacción entre el texto y el lector, en el que este último da sentido a lo que lee; es una relación entre lo semántico-el léxico-y lo interpretativo-la comprensión- (Hernández y Gracián, 2018, p.18).

### *Tipos de Lectura*

Según Hernández en su artículo La Lectura: Conceptualización e Importancia, Análisis De Iniciativas Para Fomentarla, “la tipología de la lectura es variada puesto que leemos de diferente manera dependiendo de la situación y el texto con el que nos encontramos, aunque en cada tipo realizamos la acción de captar el contenido del texto. Podemos encontrar dos tipos de lectura la oral y la silenciosa”:

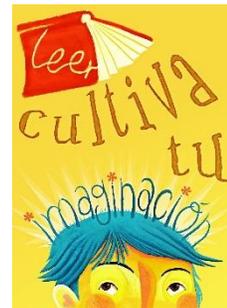


Figura 4. Leer cultiva tu imaginación, obtenida de (Tello, 2019).

### **Lectura oral**

- Es la que hacemos en voz alta.
- Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.



Figura 5. Lectura, obtenido de (Dominguez & al., 2019)

### **Lectura silenciosa**

- Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.
- La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- Es el tipo de lectura más frecuente.

La lectura silenciosa a su vez se divide en cuatro subtipos diferentes que son:

1. **Extensiva:** Leemos por placer o por interés, por ejemplo, cuando leemos una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento.
2. **Intensiva:** Leemos para obtener información de un texto, por ejemplo, cuando leemos un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.
3. **Rápida y superficial:** Leemos para obtener información sobre un texto, por ejemplo, cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.
4. **Involuntaria:** La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria, por ejemplo, cuando leemos carteles, anuncios, etc.

### **Lectura integral**

Cuando leemos todo el texto y puede ser:

- **Reflexiva**, la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo, la lectura de estudio.
- **Mediana**, la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva. Por ejemplo, la lectura recreativa.
- 

### **Lectura selectiva**

Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando. Y pueden ser:

- **Atenta**, cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan. Por ejemplo, para buscar fechas o datos.
- **Vistazo**, es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto. Por ejemplo, para ver si el texto es denso o ameno. Quizá nos resulten familiares cada uno de los tipos de lectura que reflejo en este apartado ya que los utilizamos con mucha frecuencia.

## *Proceso de lectura*

### **Etapas del proceso de lectura**

Para este tema nos basamos en el Libro de Taller de Lectura y Redacción I, para primer semestre (SEP, 2015).

Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Gracias a los procesos de lectura y escritura podemos compartir aquello que pensamos y, sobre todo, perpetuar nuestra historia y la de la comunidad en la que nos desarrollamos. En la escritura y la lectura se realiza la codificación y la decodificación de los mensajes. Por un lado, creamos un código y emitimos ideas claras que pueden ser comprendidas por nuestro receptor (codificación) y por otro, interpretamos los mensajes que nos son transmitidos (decodificación) para darles una respuesta. Para comprender correctamente el mensaje escrito es importante llevar a cabo el proceso de lectura el cual consta de las siguientes etapas:

### **Prelectura**

Esta actividad es previa a la lectura y consiste en identificar la información general que se localiza en el texto a través de la organización del contenido, de las gráficas presentadas, de los títulos o subtítulos que componen el texto, del tipo de letra que se emplea, entre otros. Gracias a la prelectura es posible hacer un primer **esbozo** del texto y comenzar a comprender la idea general del mismo. También puede identificarse lo que una persona puede esperar u obtener de la lectura y la posible aplicación de ésta a su experiencia.

Al buscar información sobre un tema para una tarea, por ejemplo, no es posible leer todos los textos, sino que se descartan los que por el título o algunas referencias se considera que no tienen relación con lo buscado. Aquí empieza el proceso de prelectura.

Es de suma importancia que antes de la lectura se realicen una serie de preguntas que proporcionen un panorama general de lo que se busca obtener. Asimismo, se puede leer un resumen del texto, para identificar las ideas que el autor resalta y lo que ofrecen a los intereses del lector.

## **Lectura**

Esta etapa se realiza continuamente. Cuando alguien te envía una carta, cuando ves un anuncio o letrero en la calle, cuando quieres comprar algún producto; lees la información que aparece en los comerciales de televisión y los subtítulos de películas, o la publicidad impresa que está en tu comunidad cuando revisas información para realizar algún trabajo; cuando lees un libro, una revista o una historieta etc. Es una tarea muy importante para tu vida en sociedad. Ser lector es una de las obligaciones más nobles que tienes como estudiante, ya que la mayoría del conocimiento se transmite de manera escrita y, a través de esto, tus conocimientos se pueden incrementar.

Según el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA, 2000), los siguientes elementos son esenciales en la lectura de un texto:

- Identificar el tema: ¿de qué se trata el texto?
- Definir el propósito del autor: ¿cuál es el objetivo del autor al abordar este texto de esta manera?
- Entender la organización de la información: ¿cómo se relaciona esto con eso?, ¿por qué?, ¿qué lo origina?, ¿cómo se llegó a esto?
- Identificar las ideas centrales: ¿qué conceptos pretende fundamentar el texto?
- Comparar las ideas de las que se compone el texto: esta idea es un ejemplo de eso, ese concepto se contrapone a esa definición.

El proceso de lectura, al ser de suma importancia, requiere de ti toda la concentración posible. Por ello, es importante que detectes las ideas principales de

los textos y las subrayas. Esto puede ayudarte a identificarlas, que puede facilitarte la comprensión de la información. Para la lectura hay dos tipos de textos:

- a) **Continuos.** Aquellos que por medio de oraciones permiten formar párrafos que expresan ideas completas. Esto quiere decir, que los textos continuos tienen ideas claras, precisas y a veces, incluyen temas, subtemas e ideas clave.
- b) **Discontinuos.** Estos textos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, sin dar muchos detalles de éste. Puede decirse que, con representaciones gráficas, mapas o esquemas.

## **Poslectura**

Esta etapa busca que, como estudiante, organices la información que leíste y la compares con la adquirida para integrar nuevos conocimientos y aprovechar mejor la información. Es valioso que reconozcas la utilidad de lo aprendido, puesto que te servirá para darle mayor significado y aplicación en tu proceso de aprendizaje.

Para realizar esta tarea puedes llevar a cabo alguna de las siguientes actividades:

1. Organizadores gráficos
  - Mapa mental
  - Mapa conceptual
  - Cuadro sinóptico
  - Cuadro comparativo
2. Ilustraciones
  - Periódico mural
  - Collage

## ACTIVIDAD 1

**Instrucciones:** Elabora en tu cuaderno, un mapa mental con etapas que se deben seguir en un proceso de lectura.



Figura 6. Mapa Mental, obtenido de (Barbosa, 2018)

### INSTRUCCIONES PARA ENTREGA DE LA ACTIVIDAD:

Debes tomar una foto y enviarla vía correo electrónico o Whatsapp que contenga tu nombre y la fecha. **PONCECHAVEZJOSE\_01312020.**

## Actividad 2.

**Instrucciones:** Lee con atención el siguiente texto.

México debe combatir el aumento de la obesidad, asegura la OCDE.

México necesita invertir seriamente en programas de prevención para atender el

LA **OBESIDAD** NO HACE  
DISTINCIÓN DE EDAD, SEXO Y RAZA



Figura 7. Obesidad, obtenida de (Jafs,

alta, y aún creciente, tasa de obesidad, según el nuevo informe de la OCDE. Panorama de la salud 2013 (Health at a Glance, 2013) menciona que México es el segundo país, después de Estados Unidos, con mayor obesidad. Casi un tercio de los adultos (32.4%) mexicanos sufrían de obesidad en 2012, un importante aumento partiendo de 24% que había en 2000. Además, casi un tercio de los niños mexicanos tiene sobrepeso o sufre de obesidad.

Actualmente, la diabetes, la enfermedad crónica relacionada directamente con la obesidad, afecta a muchos adultos (en un rango que va de 9.2%, según la Encuesta

Nacional de Salud y Nutrición de 2012 a 16%, según el Atlas 2011 de la International Diabetes Federation).

México ha desarrollado un paquete integral de medidas para combatir la obesidad, que se articula en torno a tres aspectos principales: a) la prevención y promoción de estilos de vida saludables; b) la atención médica, y; c) la regulación en la información, la publicidad y los impuestos a las bebidas azucaradas y la comida rápida. Este compromiso renovado de abordar el problema, es un avance bienvenido; sin embargo, necesita implementarse efectivamente y requiere de inversiones sostenidas. Los análisis previos de la OCDE mostraron que un paquete de medidas que incluyan la educación de la salud, la regulación de los anuncios de alimentos dirigidos a los niños, las medidas fiscales que incluyen una combinación de impuestos a la comida y subsidios, junto con consejos de estilo de vida impartidos por los médicos, podrían implementarse, en México, por un costo anual de 12 dólares por persona.

Actualmente, la esperanza de vida es la más baja de la OCDE. En los últimos 10 años la esperanza de vida en México ha aumentado con lentitud respecto a otros países de la OCDE. México ocupa el último lugar en esta materia, mientras que en los países de la OCDE la esperanza de vida aumentó 3 años en promedio entre 2000 y 2011 (pasando de 77.1 a 80.1 años). En México aumentó menos de un año (de 73.3 a 74.2 años) lo que significa que la brecha de longevidad entre México y estos países aumentó de 4 a 6 años. El lento avance de la esperanza de vida en México se debe a comportamientos nocivos para la salud, incluyendo malos hábitos de nutrición y muy altas tasas de obesidad, lo que incrementó las tasas de mortandad a causa de la diabetes y las enfermedades cardiovasculares; así como a altos porcentajes de muertes causadas por accidentes de tránsito y homicidios, así como las persistentes barreras de acceso a servicios de calidad en materia de salud, afirma la OCDE.

1

---

<sup>1</sup> Fuente: Panorama de la salud, 2013.

**I. Escribe cinco datos sobre la obesidad.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**II. ¿Cuál es la idea principal del texto?**

---

---

---

---

---

**III. ¿Qué texto discontinuo ofrecerías tú para profundizar en la información que?**

---

---

---

---

---

---

Si no te es posible imprimir el ejercicio y responder a lápiz contesta el documento en Adobe Reader, con la herramienta de rellenar y firmar. Guarda los cambios y envíalos al profesor vía WhatsApp o correo electrónico, cuando hayas terminado. Poniendo nombre y fecha: **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**

**ESTA UNIDAD TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 2 HORAS**

<b>LECTURA</b>	<b>ESCRITURA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
30 MINUTOS	30 MINUTOS	60 MINUTOS

## DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA

### *Concepto de lectura y redacción*

Según el libro Taller de Lectura y Redacción (2006, p. 231) es un proceso donde el lector interviene activamente para interpretar y alterar la información que se lee, en función de la experiencia y conocimiento previo. (De la Torre Zermeño y otros, 2006, p. 231).

Tabla 1. Adaptada de (De la Torre Zermeño y otros, 2006, p. 231).

<b>COMPARATIVA DE TIPOS DE TEXTO</b>					
	<b>TEXTO NARRATIVO</b>	<b>TEXTO DESCRIPTIVO</b>	<b>TEXTO DIALOGADO</b>	<b>TEXTO EXPOSITIVO</b>	<b>TEXTO ARGUMENTATIVO</b>
<b>INTENCIÓN COMUNICATIVA</b>	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
<b>RESPONDE A:</b>	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
<b>MODELOS</b>	Novelas, cuentos, noticias	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios.	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas.	Libros de texto artículos de divulgación, enciclopedias.	Artículos de opinión y críticas de prensa.
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.

Ejemplo de texto literario:

“El laberinto de la soledad” de Octavio Paz (ensayo, fragmento)

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. (...) <https://ejemplos.net/11-ejemplos-de-textos-literarios/>

**Actividad:** Lee detenidamente el texto “Ladrón de Sábado” y explica de manera escrita de que trata.



Debes tomar una foto y enviarla vía correo electrónico o Whatsapp que contenga tu nombre y la fecha.

## Ladrón de sábado

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le

encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

### *Estructura de un texto*

#### **Los elementos que componen un texto**

Un texto, según el Diccionario de la Lengua Española (DLE) es un "enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos". Siguiendo esta definición, podemos decir que la estructura de un texto se analiza partiendo de los elementos lingüísticos más pequeños a los más grandes o complejos.

Así, podemos decir que la unidad mínima que compone un texto es la palabra y las palabras se organizan en enunciados que a su vez forman párrafos, los cuales estructuran la composición de un texto.

### *La estructura básica de un texto*

El análisis de la estructura de un texto puede llevarse a cabo en dos niveles: el plano interno y el plano externo del mismo. De esta forma, la estructura externa de un texto es la organización de los párrafos y las ideas principales que se quieren transmitir.

Por esta razón, la estructura externa de un texto está estrechamente relacionada con el tipo de texto; así, un texto argumentativo tendrá una estructura externa diferente de un texto narrativo, puesto que cada uno de ellos tiene una finalidad distinta y, por ello, se organizan siguiendo normas distintas.

En relación a la estructura interna de un texto, esta hace referencia a la forma en la que se distribuye el contenido o el tema del mismo; esto es, a partir de la información que el texto nos transmite, este se organizará en varias partes que conforman su estructura interna (o también llamada temática).

De esta forma, la estructura interna de un texto suele seguir el siguiente esquema: Planteamiento de la idea principal - Cuerpo donde se desarrolla la idea principal - Conclusión donde se resume brevemente todo lo expuesto sobre la idea principal. (De la Torre Zermeño y otros, 2006, p. 293).

### *Las características de un texto*

Como hemos dicho antes, un texto es un enunciado o grupo de enunciados codificados (a nivel oral o escrito) mediante signos gráficos. Sin embargo, para que todo conjunto de signos gráficos pueda considerarse texto es necesario que se cumplan las siguientes características que definen a todo texto:

Un texto debe ser coherente. Todo texto tiene que girar en torno a una idea central, a partir de la cual se organicen o extraigan más ideas relacionadas. Es lo que se conoce como coherencia.

Un texto debe estar cohesionado. Para que puedan entenderse todas y cada una de las ideas que se exponen en un texto, este debe tener cohesión; es decir, la

información debe estar perfectamente unida entre sí, los párrafos introducidos por elementos lingüísticos que faciliten la comprensión del mensaje, etc. Para ello se emplean los mecanismos de cohesión, que distribuyen la información a lo largo del texto.

Un texto debe ser adecuado. La adecuación del mensaje es un aspecto fundamental del texto. El lenguaje del texto depende del receptor al que se dirige, pues no resulta adecuado utilizar un lenguaje culto, lleno de tecnicismos y estructuras sintácticas complejas, cuando estamos hablando de manera informal con nuestros amigos en una cafetería. De igual forma, un correo electrónico escrito a nuestro jefe en tono informal, con palabras vulgares y expresiones coloquiales, propias de la lengua oral, no sería adecuado. La adecuación es la capacidad de emplear los mecanismos lingüísticos correctos en función de la tipología textual y de quién sea el receptor. (De la Torre Zermeño y otros, 2006, p. 300).

### *Palabras clave*

Las palabras clave de un texto son las que nos dan una idea del tema que se está tratando y son las que tenemos que resaltar para hacer un resumen. Encontrar las palabras clave en un texto nos ayudará mucho a la hora de estudiar y resumir, dándonos una idea global del tema sobre el que trata. Es decir, al buscar las palabras clave debemos procurar que éstas sean las que tengan relación con el contenido del texto. Aprende a encontrar las palabras clave en un texto y mejora tus técnicas de estudio.

Las palabras clave son aquellas que brindan información significativa acerca de un contenido. Encontrarlas en un texto es un paso que debe hacerse antes de intentar resumir o esquematiza el mismo. Chequea algunos tips para encontrar el contenido más importante de un texto. (De la Torre Zermeño y otros, 2006, p. 300).

## **Tips para encontrar las palabras clave en un texto**

### 1 – Extensión

Las palabras clave son generales y no frases enteras. Es por esto que se trata de palabras cortas, no conceptos.

### 2 – Frecuencia

A menudo en cada párrafo hay una palabra clave, ya que los conceptos se ordenan por párrafos para que el texto sea más “amigable”. Esta no es una regla general pero sí es probable que así suceda.

### 3 – Utiliza el skimming y scanning

Esta técnica consiste en realizar una lectura rápida para descubrir dónde está la información más relevante y encontrar las palabras o conceptos que más se repiten, los que terminan siendo en la mayoría de los casos las palabras clave.

Una de las técnicas de estudio más efectivas consiste en poder identificar las palabras clave en un texto. Como en esta oración, que son las que aparecen resaltadas.

### 4 – Conceptos fundamentales

Identificar los conceptos fundamentales como nombres, acciones y características; sustantivos (de quién se está hablando) verbos (de qué se está hablando) y adjetivos (el cómo).

### 5 – Identifica los puntos de conexión

Cuando en un texto leemos frases como “a modo de conclusión”, “finalmente”, “por lo tanto” y otras más del estilo, tenemos que prender la alerta porque seguramente enseguida vendrá la conclusión del concepto o algo importante.

Recuerda que cuando vas a subrayar las palabras clave en un texto, éstas no pueden ser - aproximadamente - más de tres o cuatro por párrafos. Buscar las palabras clave de un texto es una muy buena estrategia para prestar atención a la

lectura; a la vez que el resaltador ayuda a recordar conceptos mediante la memoria visual. Algo que te puede ser útil luego de haber subrayado las palabras clave es construir un glosario con éstas y, si es necesario, anotar el significado de cada una. Esto también te ayudará a relacionar lo leído y recordarlo con más facilidad.

### *Argumento de un texto*

Para elaborar un texto argumentativo necesitamos:

Una tesis (el tema de que va a tratar la argumentación).

Un título (preferentemente un Sintagma Nominal).

Tres párrafos (separados cada uno de ellos por un espacio): ...

Argumentos (párrafos dos y tres) ...

Conectores textuales (en los párrafos dos y tres).

### *Vocabulario*

Según Quintero (2009, p. 202) El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta.

### **Actividad**

Identifica las 5 palabras clave de alta relevancia en el texto “El laberinto de la soledad” de Octavio paz y busca su significado.

Debes tomar una foto y enviarla vía correo electrónico o Whatsapp que contenga tu nombre y la fecha.

ESTA UNIDAD TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 1 HORA

<b>SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS</b>	<b>HOMÓNIMOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
15 MINUTOS	15 MINUTOS	30 MINUTOS

## **SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y EXPRESIONES UTILIZADAS EN LA INTERPRETACIÓN DE UN CONTEXTO**

### *Uso de sinónimos y antónimos*

En la vida cotidiana nos encontramos con una gran variedad de textos: periodísticos, expositivos, literarios, entre otros; y nos damos cuenta que leer no es suficiente, necesitamos comprenderlos.

Algunos de los aspectos importantes que debemos de conocer y aplicar es el campo semántico, ya que aquí encontramos las palabras: sinónimas, antónimas, homónimas, parónimas y polisemia. Otro aspecto primordial es tener un amplio conocimiento del significado de palabras, por lo que te recomiendo el uso constante del diccionario para consultarlo cada vez que lo requieras.

En el siguiente segmento vas a trabajar el campo semántico.

### **ASPECTOS QUE TRABAJARAS EN LA SIGUIENTE LECTURA**

- Comprensión de Lectura
- Sinónimos
- Antónimos
- Significado de Palabras

### **Conceptos básicos**

**Sinónimos:** son palabras que tienen similitud o semejante en su significado (Borja & Fernandez, 2006).

**Antónimos:** son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias entre sí (Borja & Fernandez, 2006).

## MATERIALES REQUERIDOS

- Diccionario

## MANOS A LA OBRA...

Lee cuidadosamente el siguiente artículo.

### LA HABITACIÓN HUMANA



*Figura 8. Cavernas artificiales del Mediterráneo, imagen obtenida de (INFOBAE, 2018)*

En las zonas que bordean el Mediterráneo, donde el bosque es de poco rendimiento y hay abundancia de rocas como la arenisca y la arcilla, predominan las casas de piedra; y en algunas zonas del sur de Europa se encuentran muchas casas construidas perforando las rocas, en forma de cavernas artificiales.

En las regiones áridas, donde la madera y las piedras escasean, es costumbre construir las casas con ladrillos de arcilla secada al sol. En la antigua Mesopotamia se construía ya en esta forma y el método se mantiene en el oriente próximo, en el norte de África y aun en China. Las casas de adobe de los indios, pueblos del Suroeste de Estados Unidos son excelentes ejemplos de este tipo de habitación.

La casa de madera predomina en las regiones de bosque. En algunos casos, como en los templos del Japón, las construcciones de madera alcanzan enormes proporciones. En Suecia y Noruega, en el norte de Rusia y Canadá, y en Alaska, los bosques de coníferas suministran madera para la construcción de las casas. En el sur de Estados Unidos predomina todavía la casa de madera.

En las bajas latitudes, en regiones cálidas y lluviosas, son comunes las casas construidas de madera y cubiertas de hojas secas de palma. Este tipo de construcción se encuentra en América, África, en el suroeste de Asia y en las islas del Pacífico.

En las estepas, donde todavía los pastores hacen la vida nómada, se encuentran las tiendas de pieles o fieltro. Las yurtas o tiendas redondas de los mongoles pertenecen a este tipo de habitación, fácil de armar, desarmar y de transportar

Los esquimales construyen sus casas permanentes de piedra y tierra para el invierno, pero pueden construir en pocos minutos refugios temporales de hielo (iglúes). En los cortos veranos árticos viven en las tiendas de pieles.

Los pueblos pescadores primitivos que vivían en las márgenes de los lagos fabricaban sus casas sobre pilotes, encima del agua. Estos palafitos se encuentran aún entre los pueblos aborígenes de distintas regiones.

El desarrollo de la civilización ha estimulado el crecimiento de las ciudades. Al aumentar el valor de la tierra, la tendencia actual en las grandes ciudades es a construir casas más altas para ahorrar espacio.

2

---

2

Arber, H. J. (1993). *Leer es divertido* (Primera ed.). México: EDITORIAL DIANA.

## Actividad práctica, sinónimos y antónimos

De la siguiente lista de palabras, investiga y escribe el significado de las palabras:

Arcilla:

---

---

Caverna:

---

---

Áridas:

---

---

Coníferas:

---

---

Artificiales:

---

---

Completa el siguiente cuadro

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Arcilla		
Caverna		
Áridas		
Coníferas		
Artificiales		

Si no te es posible imprimir el ejercicio y responder a lápiz contesta el documento en Adobe Reader, con la herramienta de rellenar y firmar. Guarda los cambios y envíalos al profesor vía WhatsApp o correo electrónico, cuando hayas terminado. Poniendo nombre y fecha: **PONCECHAVEZJOSE\_0131202.**

## *Uso de los homónimos*

### ASPECTOS QUE TRABAJARAS EN LA SIGUIENTE LECTURA

- Comprensión de Lectura
- Homónimos
- Significado de Palabras

### **Conceptos básicos**

Homonimia: pertenece al campo de la semántica y se divide en homógrafas y homófonas. (Borja & Fernandez, 2006)

Homófonas: son palabras que tienen una pronunciación semejante, pero tienen una ortografía y significado diferente (Borja & Fernandez, 2006).

Homógrafas: son palabras que tienen la misma ortografía y pronunciación pero, su significado depende del contexto donde estén ubicadas (Borja & Fernandez, 2006).

### MATERIALES REQUERIDOS

- Diccionario

Lee cuidadosamente el siguiente artículo.

## LOS INSECTOS

Hay muchos insectos que pueden ser descritos perfectamente como fabricantes de fibras de seda fina. Poseen unas glándulas especiales productoras de seda que les permiten fabricar unos hilos muy delicados, como de gasa sutilísima.

La ubicación de estas glándulas varía entre las diferentes clases de insectos. En algunos están unidos al sistema excretorio. Sin embargo, a pesar de esta diferencia en los dispositivos, el método de producción de seda es básicamente el mismo entre todos los insectos y arañas.

Las glándulas productoras de seda segregan una sustancia viscosa que expulsan a través de una pequeña abertura llamada “hielera”. Esta sustancia se solidifica al contacto con el aire, y el resultado es un filamento de seda continuo.

3

---

3

Arber, H. J. (1993). *Leer es divertido* (Primera ed.). México: EDITORIAL DIANA.

## Actividad práctica los homónimos

De las siguientes palabras escribe su homónimo, ya sea homógrafo u homófono y escribe el significado de cada una de las palabras.

Fibras:

---

Hielera:

---

---

Seda:

---

---

Gasa:

---

---

Descritos:

---

---

---

Investiga el significado de las siguientes palabras:

Excretorio:

---

Glándulas:

---

---

Dispositivos:

---

---

Viscosa:

---

---

Solidifica:

---

---

Filamento:

---

---

Si no te es posible imprimir el ejercicio y responder a lápiz contesta el documento en Adobe Reader, con la herramienta de rellenar y firmar. Guarda los cambios y envíalos al profesor vía WhatsApp o correo electrónico, cuando hayas terminado. Poniendo nombre y fecha: **PONCECHAVEZJOSE\_01312020**

ESTA UNIDAD TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 1 HORA

<b>TEORÍA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
15 MINUTOS	45 MINUTOS

## LA PARÁFRASIS COMO RECURSO DE REDACCIÓN

La palabra Redacción nos presenta un reto importante, la mayoría de las personas piensan que no tienen habilidad para redactar, pero no es así; aquí te presento una alternativa creativa para empezar a redactar. Para desarrollar esta actividad vas a requerir de los conocimientos adquiridos en el campo semántica, sobre todo el uso de los sinónimos.

### ASPECTOS QUE TRABAJARAS EN EL SIGUIENTE SEGMENTO

- Comprensión de Lectura
- Sinónimos
- Significado de Palabras

### Conceptos básicos

Paráfrasis: Es la explicación o interpretación que se hace de un texto en general, con términos distintos a los que se utilizaron en el original, con el objeto de que éste sea más claro y comprensible (Borja & Fernandez, 2006).

Existen dos tipos de paráfrasis: mecánica y constructiva.

Paráfrasis mecánica: Es la sustitución simple de palabras de difícil comprensión que aparecen en un texto por sinónimos.

Paráfrasis constructiva: Es la reelaboración del texto, conservando la idea principal del texto original.

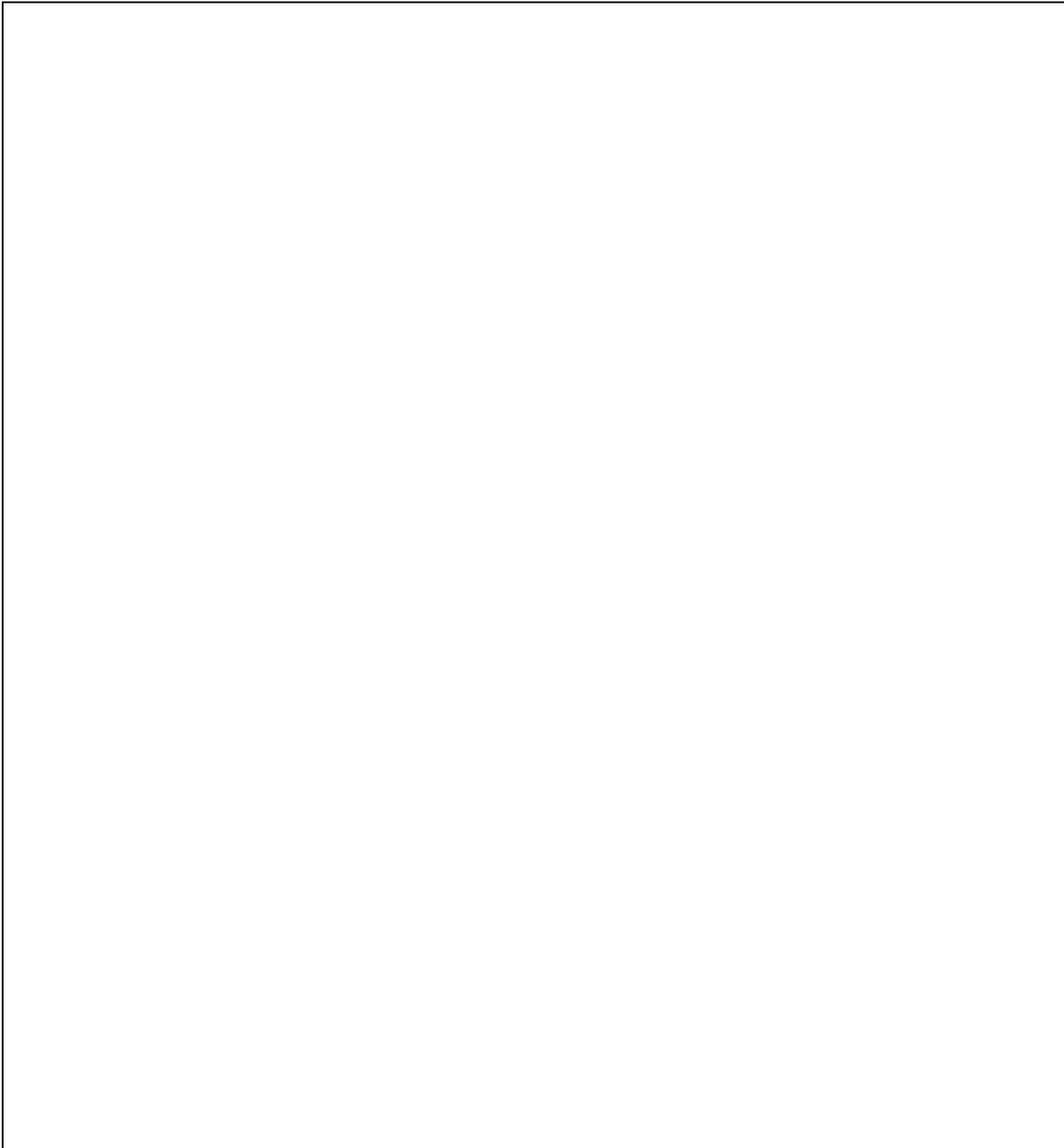
## Utilidad de la paráfrasis como recurso de redacción

### MATERIALES REQUERIDOS

- Diccionario

De la lectura “**La Habitación Humana**”, elabora una paráfrasis mecánica utilizando los sinónimos que investigaste.

De la lectura “**Los Insectos**” elabora una paráfrasis constructiva.



Debes tomar una foto y enviarla vía correo electrónico o Whatsapp que contenga tu nombre y la fecha.

## SUGERENCIAS EN LÍNEA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEMAS

ELEMENTOS DEL CIRCUITO DEL HABLA

- <https://www.youtube.com/watch?v=j-MtfYfxW9M>

TIPOS DE LENGUAJE

- <https://www.youtube.com/watch?v=IYNBSp5a3RA>

CONSEJOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

- <https://www.youtube.com/watch?v=poL1-HEfdXU>

LECTO ESCRITURA

- <http://www.ver-taal.com/vocabulario.html>

EN ESTA LIGA PODRÁS ENCONTRAR UN PROGRAMA ONLINE PARA REALIZAR MAPAS MENTALES

- [https://www.mindmeister.com/es/mm/signup/basic?return\\_to=https%3A%2F%2Fwww.mindmeister.com%2Fes%2F1567829078](https://www.mindmeister.com/es/mm/signup/basic?return_to=https%3A%2F%2Fwww.mindmeister.com%2Fes%2F1567829078)

SINONIMOS Y ANTONIMOS

- <https://www.youtube.com/watch?v=zNYNrA4P1Pw>

INGRESA A LA SIGUIENTE LIGA PRESIONA EN JUGAR Y REALIZA EJERCICIOS DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS ONLINE

- <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/encuentra-los-sinonimos-y-antonimos->

HOMÓNIMOS

- <https://www.youtube.com/watch?v=OTdtFZontQw>

EJERCICIOS DE HOMÓNIMOS

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/homonimia1.htm>

## Referencias

- Barbosa, L. (2018). *tu gimnasia cerebral*. Obtenido de <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/ejemplos-de-mapas-mentales-creativos>
- Borja, C. G., & Fernandez, R. M. (2006). *Lectura, expresión oral y escrita I* (Primera ed.). México, Distrito Federal: DGETI.
- Demey, R. (23 de Abril de 2019). *Mas libros que palabras*. Obtenido de Libros: <https://sites.google.com/site/librosmasquepalabras/conclusion>
- Dominguez, L. d., & al., e. (2019). *diversitas*. Obtenido de diversitas: <http://www.gmdiversitas.es/lectura-global/>
- INFOBAE. (2018). *Proyungas*. Obtenido de <http://proyungas.org.ar/secretos-desterrados-las-7-cuevas-mas-fantasticas-del-mundo/>
- Jafs. (2020). *Grupo Jafs*. Obtenido de <https://gruposjafs.com/mexico-segundo-lugar-en-obesidad-en-adultos-y-primer-lugar-en-obesidad-infantil/>
- Masso, M. T. (s.f.). *Institut Mensalus*. Obtenido de Mensalus: <https://mensalus.es/blog/habilidades-sociales-crecimiento-personal/2015/05/la-comunicacion-efectiva-focalizarse-en-el-otro-y-no-en-uno-mismo/>
- Raffino, M. E. (17 de 07 de 2020). *conzepto.de*. Obtenido de <https://conzepto.de/cuales-son-elementos-de-la-comunicacion/>
- Tello, G. (2019). *Pinterest*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/483362972489292806/>
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., y Magzul, J. (2013). Aprendizaje de la lectoescritura. Mineduc
- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H. y Rosales, L. (2017) Enseñanza De La Comprensión Lectora. Mineduc
- Hernández, S., Gracián, R. (2018). Descripción y Comunicación. León, Guanajuato

Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Dirección General del Bachillerato. Taller de Lectura y Redacción I, Primer Semestre. (2015), México, D. F.

De La Torre Zermeño, et al., Taller de Lectura y Redacción 1, Cuarta Edición.

Hernández, C. La Lectura: Conceptualización E Importancia, Análisis De Iniciativas Para Fomentarla, Recuperado el 13 de julio de 2020; <http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [13 07 2020].

Marín E.. (2010). *Gramática Española*. México: Progreso Editorial.

Oseguera E.. (2014). *Taller de Lectura y Redacción I*. México: Grupo Editorial Patria.

Sánchez, Ma., Cid Ma. & Vázquez A. (2004). *Taller de Lectura y Redacción II*. México: Nueva Imagen.

Oseguera E. (2003). *Taller de Lectura y Redacción I*. México: Grupo Patria Cultural.

Corbin J. (2018). *Los 12 tipos de lenguaje (y sus características)*. julio 13, 2020, de Psicología y Mente Sitio web: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>

Salazar, A. La redacción: Concepto, Características, Sus Fases, México, D.F. 1999.

Vargas, O. y Herta, M. Lectura y Redacción Guía para el Asesor. Guadalajara, Jalisco, México, 2019.

Dufóo M. Taller de Lectura y Redacción 1. México, D.F. 2006

Quintero, V. y Oropeza, V. (2009). Taller de Lectura y Redacción II. México, D.

<https://ejemplos.net/11-ejemplos-de-textos-literarios/>

<https://10ejemplos.com/ejemplos-de-texto-periodistico/#ixzz6SSsBDYpPF>.

<http://www.xn--antonioviales-ynb.com/2018/09/24/tipos-de-textos-clasificacion-reconocimiento/>

[https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26654/mod\\_resource/content/0/Unidad\\_3/Web\\_ejs\\_txt\\_narr/index.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26654/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_ejs_txt_narr/index.html)

<http://www.claseshistoria.com/general/ejercicios/general/test-comentariotextos.htm>

<https://es.slideshare.net/Milenka22/modulo-didactico-texto-publicitarios-5to-bsico>

<http://www.ver-taal.com/vocabulario.htm>

<https://tomi.digital/es/25164/tipos-de-textos>